

№3, январь
2018

Вестник образования
Моя методичка



УДК 37.0
ББК 74.04
В38

Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №3. —
Декабрь, 2017 — Январь, 2018. — 42 с.

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами
Сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг».
Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской
редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным
авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного
разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение
редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии.
Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:
ISNP 777-AB0-03



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018
Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018
Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №1633523 от 8.02.18 г.)

Официальный партнер:
Intellectual International Education (Intel-
Edu.info)

Оглавление

Роль русского народного фольклора в жизни дошкольника (Ехомова Наталья Викторовна).....	4
Формирование навыков самообразовательной деятельности на уроках истории и обществознания (Исподникова Юлия Евгеньевна)..	9
Из опыта работы по формированию коммуникативной компетенции... (Куприянова Наталья Евгеньевна).....	13
Применение дидактических игр на уроках технологии (Малькова Марина Геннадьевна).....	17
Подготовка к промежуточной аттестации в начальной школе (Попова Светлана Ивановна).....	22
Использование технологии «Мнемотехника» для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с Санкт-Петербургом (Рыжакина Анна Николаевна, Нефедова Людмила Алексеевна, Суровежина Любовь Владимировна).....	24
Интеграция на уроках в начальной школе (Сабельникова Екатерина Александровна).....	31
Формирование социальной компетентности учащихся при изучении математики (Щипанова Валентина Александровна).....	36

«Роль русского народного фольклора в жизни дошкольника»

*Ехомова Наталья Викторовна,
воспитатель
МБДОУ Д/с № 15 "Снегирек",
г. Саяногорск*

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Фольклор имеет ясно выраженную направленность. Многие в нём создавались специально для детей и были продиктованы народной заботой о молодежи – своем будущем. Фольклор «обслуживает» ребёнка с самого его рождения. С незапамятных времён живут в народном быту колыбельные песни, детские «пестушки», «потешки».

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. И теоретики-педагоги и воспитатели-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованные детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребёнка, тонкий учёт особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

Одна из ценностей раннего возраста – повышенная эмоциональная активность ребёнка, его эмоции. Ребёнок идёт к освоению своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъёма ребёнок способен сосредотачивать своё внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить определённое состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь.

На протяжении первых лет жизни человека эмоциональная сфера претерпевает сложнейшие изменения: эмоции приобретают качественные

характеристики, возникают чувства, присущие исключительно людям. Эмоции неразрывно связаны не только с воспитательным, но и с образовательным процессом.

Современная же социальная ситуация далеко не всегда насыщает детей эмоционально, далеко не всегда обогащает их впечатлениями. Вот почему необходимо специально организованное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками.

Интонация и знаковая система фольклорных произведений, наиболее близка детям младшего дошкольного возраста и воспринимается ребёнком на уровне чувств и эмоций. Существуют определённые возрастные периоды сензитивные, в которых дети наилучшим образом воспринимают те или иные воздействия. Таким периодом для формирования основ эмоций и чувств являются первые три года. Эмоции – важнейшая сторона психического совершенства. Запаздывание в формировании эмоций приводит к отставанию в общем развитии, искажённому развитию чувств.

Знакомство с фольклором при соблюдении традиций предполагает много вариативность, импровизационность при использовании и требует творческой активности и фантазии педагога. Репертуар фольклора огромен, выбор богатейший и главная задача специалиста – дать канву, по которой каждый педагог вышьет свой индивидуальный рисунок, «загорится» сам и «зажжёт» своими эмоциями всех присутствующих: взрослых и детей. Фольклор для малышей – народная дидактика. В потешках, песнях, прибаутках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором малыша – без лукавства и фальши.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств её, таящий

огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Целенаправленное и систематичное использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живёт по своим законам в соответствии со своим ведением природы и человеческих отношений.

Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкать, усыпить младенца. Когда ребёнок начинает понимать речь, узнавать близких его забавляют песенками и короткими стишками - пестушками. Их назначение – вызвать у ребёнка радостные, бурные эмоции. За ними следуют потешки - стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черед прибауток-песенок и стихов, интересных, прежде всего своим занятным содержанием, затем сказок.

Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль.

При исполнении народного произведения воспитатель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми с помощью эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

В первые годы жизни ребёнок почти всё время находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его чувства, интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Поэтому надо как можно шире и многообразнее использовать возможности семьи. Если вы просто напеваете ребёнку колыбельную песню или, поглаживая его, приговариваете потешку, прибаутку, он уже приобщается к народному искусству, и тем самым вы передаёте ему частицу вашего вдохновения.

Итак, исходя из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что ранний период жизни ребёнка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребёнка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растёт, расцветает всеми цветами радуги, заложит предпосылки высоких человеческих начал. Я считаю, что народное поэтическое слово, образец духовного служения людям, может и должно обогатить эту среду.

Для детей младшего дошкольного возраста наиболее доступна

диалогическая речь, поскольку овладение языком идёт именно на основе диалога, который является частью совместной деятельности ребёнка со взрослым. Поэтому особое место в системе работы по развитию речи детей этого возраста занимает устное народное творчество, применение которого возможно лишь при широком включении в жизнь детей младшего дошкольного возраста произведений фольклора.

Дошкольный возраст важный этап формирования личности ребенка. Ребенок начинает проявлять свое отношение к людям, к тому, что его окружает. Начинать надо с младенчества, используя « поэзию пестования ». Совсем маленький ребёнок (до года) уже способен услышать ласковый напевный голос мамы, когда она поёт ему колыбельную песенку. Если он при этом лепетал, он может замолчать, всматриваться в лицо мамы перестать двигаться, как бы «замереть» на мгновение, может улыбаться, услышав родной голос.

Литература

1. Аникин, В. П. Русский фольклор. — М.: Высшая школа, 1987. — 283 с.
2. Василенко, В. А. Детский фольклор — М.: Высшая школа, 1978. — 198 с.
3. Виноградов, Г. С. Народная педагогика. — Иркутск, 1996. — 231 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: «Академия», 2000. — 176 с.
5. Литвин, Э. С. К вопросу о детском фольклоре : М.—Л., 1958. -203с.
6. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец.№2101 «Рус.яз. и лит.». — М.: Просвещение, 1987. — 240 с.
7. Соколов, Ю. М. Русский детский фольклор. — М.—Л., 1991. — 297 с.

«Формирование навыков самообразовательной деятельности на уроках истории и обществознания»

*Исподникова Юлия Евгеньевна,
учитель истории
Вечерней (сменной) школы №7,
г. Ульяновск*

В настоящее время Федеральный государственный стандарт даёт учителю полное представление о требованиях к результатам процесса обучения. Долгое время система образования нашей страны основывалась на передаче готовых знаний от учителя к ученику.

Сегодня перегруженность программ и учебников, изучение истории при ограниченном количестве часов в школе, ориентация учебного процесса в основном на изучение содержания отдельных предметов, привели к тому, что у обучающихся теряется способность мыслить и творчески относиться к учебе. В условиях, когда большое количество обучающихся выбирают предметы история и обществознание на ГИА, это являет собой чрезвычайно важную и трудно разрешимую проблему.

Кроме того, в складывающейся в настоящее время экономической ситуации, профессиональная самореализация и социально полноценная жизнь личности во многом зависит от её профессиональной компетенции, умения хорошо адаптироваться в современных условиях, проявлять свои способности, склонности, и интересы. Формирование такой личности является одной из основных задач школы. Совершенно очевидно, что реализовать её возможно лишь в том случае, если система образования будет максимальной ориентирована на личность обучаемого, его реальные потребности и мотивы, социокультурные и индивидуальные программы развития.

Для реализации этого необходимо коренным образом изменить принципы организации учебного процесса.

Соответственно названным проблемам формируются задания самообразовательной деятельности учащихся.

Традиционно считается, что самообразование представляет собой способ получения новых знаний без участия преподавателей и вне стен учебного заведения. Этот метод обучения способствует развитию мышления. Но, образование и самообразование являются неотъемлемыми частями полноценного развития личности.

Сейчас школьная программа по предметам история и обществознание построена так, что большую часть знаний школьнику необходимо получать самостоятельно. Означает ли это, что он научается самостоятельности? Чаще всего – нет.

В организации этой работы велика роль преподавателя. Он определяет цели, задачи, средства и методы её проведения, отбирает задания, осуществляет текущий и рубежный контроль, дает анализ результатов, оказывает всестороннюю помощь. А главное, вся деятельность должна быть направлена на личность обучаемого, учитывать его индивидуальные особенности, способности, возможности.

Как конкретно это осуществляется на уроках истории? Как навыки самообразовательной деятельности учащихся помогают им готовиться к ГИА? Предлагаю свой вариант.

Во-первых, учащийся должен чётко представлять себе весь объём материала, который по учебному плану изучается в текущем году. Исходя из этого, предлагаю им самостоятельно планировать свою работу, используя разнообразные формы усвоения материала (составление планов, тезисов, поиск решения проблемных задач, анализ событий, оценочная деятельность, написание рефератов и. т. п.)

Мною накоплен определённый опыт организации и руководства самообразовательной деятельностью учащихся. На вводных уроках и первых консультациях знакомлю их с общими требованиями к самостоятельной работе с формами и методами её проведения. Непосредственно на уроках учащиеся получают конкретные рекомендации по методике выполнения своих заданий.

Ряд методических советов оформлены в виде “Памяток”, которыми учащиеся могут пользоваться на уроке.

Для создания ситуации успеха, атмосферы, в которой учащийся чувствовал бы себя комфортно и свободно, при отборе методов работы (уже в 10 классе) стремился идти от простого к более сложному, первоочерёдной задачей считаю – научить учащихся творчески работать с учебниками, справочной литературой, историческими документами: предлагаю задания по составлению развернутых планов, тезисов.

Во-первых, планы и тезисы служат формой систематизации объемного и действительного сложного материала. В дальнейшем, планы и тезисы по темам помогут учащимся успешно повторить материал при самостоятельной подготовке к ГИА.

Во-вторых, выявление узловых вопросов, их логическое построение является важной ступенькой в классификации материала. Данный навык просто необходим при выполнении заданий части С.

В-третьих, происходит более глубокое осмысление информации, так при составлении планов учащиеся должны сформулировать некоторые обобщенные положения, идеи, оценки, соотнести их с конкретными факторами.

В-четвертых, учащиеся приобретают навыки и умения систематизировать, классифицировать и излагать исторический материал.

Большое место в организации самообразовательной деятельности учащихся определено решению познавательных задач и проблемных ситуаций. К ним относятся, прежде всего, те, которые несут в себе известие внешнее противоречие, требующее исследования, разъяснения, также вопросы, которые прямого ответа не дают, а побуждают учащихся искать (добывать) ответы. Проблемные ситуации могут создаваться при анализе различных точек зрения, мнений с тем, чтобы учащиеся сами их разобрали, оценили и сделали вывод.

Проблемные вопросы и задания должны вызывать определенное психологическое состояние, характеризующееся интеллектуальным

затруднениям. Роль преподавателя состоит, прежде всего, в том, чтобы помочь учащимся справиться с таким состоянием, наметить основные этапы их поисковой работы.

- Определить, в чем состоит противоречие проблемы.
- Выбрать способ решения.
- Осуществить решение.
- Проверить его правильность.

Решая проблемы задания, учащиеся проявляют максимум самостоятельности, творчества, концентрируют историческое и логическое мышление, формируют приёмы и умения творчески – поисковой деятельности.

Таким образом, на конкретных примерах я попыталась раскрыть некоторые формы и методы самообразовательной деятельности при подготовки учащихся к ГИА по истории. Эта деятельность закрепляет и углубляет знания учащихся, развивает творческое мышление, формирует умение и навыки самостоятельно анализировать, обобщать, сравнивать и оценивать исторические события, переносить усвоенные ранее знания в новую нестандартную ситуацию, прививает элементы исследовательской работы.

Литература

1. Акманова, Т. Ю. Методические указания по самообразованию. — Челябинск: ЧГПКР, 2004. — 28 с.
2. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика. — М.: Эгвес, 2012. — 140 с.
3. Шарина, М. В. Теория и практика формирования самообразовательной самостоятельности старшеклассников (лично ориентированный аспект). — Пенза: ПГПУ, 2003. — 19 с.
4. Шахова, И. Н. Социальная природа самообразования. Социологический анализ // Образование и наука. — 2001. — №2. — С. 46-57.

«Из опыта работы по формированию коммуникативной компетенции...»

*Куприянова Наталья Евгеньевна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №3 МО "Барышский район",
г. Барыш*

Я обучаю детей английскому языку уже 13 лет и считаю, что необходимость научить учащихся говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь возрастает с каждым годом в связи с ростом и развитием международных, политических, экономических и культурных связей.

Основная цель предмета «иностраный язык» - формирование коммуникативной компетенции, что в свою очередь невозможно без овладения речевыми компетенциями. Учащимся приходится овладевать речевыми компетенциями в различных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении, письме.

Исходя из личного опыта работы, я уверена, что основную трудность при овладении иностранным языком представляет наработка навыков и умений говорения и аудирования.

В последнее время приоритетным стало развитие диалогической речи. Для развития навыков и умений диалогической речи пользуюсь элементами технологии коммуникативного обучения, которая предполагает развитие речи через речевые ситуации, максимально приближённых к реальным, так как, оказавшись в нестандартных ситуациях, дети теряются, не всегда понимают речь своего собеседника.

Работу над диалогом провожу через ролевую игру. Основные умения, проверяемые при выполнении этого задания следующие: задать вопросы с целью получения фактической информации, выразить согласие или несогласие, принять решение. В ходе ролевой игры происходит обмен фактической информацией. На выполнение задания отводится не более 2 минут. Здесь же необходимо научить запоминать и выполнять задание за определённое время и озвучить своё решение в ролевой игре.

Главные принципы технологии коммуникативного обучения позволяет реализовать и проектная методика. Учащиеся учатся мыслить в коллективе, оценивать себя и участников процесса обучения, высказывать собственное мнение, строить доказательства, делать выводы.

На уроках английского языка мы с ребятами учимся создавать проекты, т.к. именно упражнения, способствующие созданию проекта, имеют интерактивный характер, направлены на взаимодействие учащихся; кроме того, именно проект позволяет учащимся самостоятельно спланировать и реализовать задуманную работу. Создание проекта приурочивается, в основном, к концу изучения темы, когда учащиеся уже владеют необходимым количеством лексических единиц и грамматических структур для выражения своих мыслей и идей. Класс делится на пары или группы по 3-4 человека по интересам. Стараюсь отслеживать, чтобы в группах были и «сильные» и «слабые» ученики.

Учитель выполняет роль консультанта. В ходе создания проекта ученик активен, проявляет творчество. Даже самый слабый в языковом отношении ученик имеет возможность проявить свою фантазию и креативность. Проектная работа позволяет учащимся задуматься не столько над языковой формой высказывания, сколько над его содержанием. В своей практике использую мини – проекты, на 1-2 урока. Важным для проекта является его конечный продукт, который может быть предъявлен в виде рисунка, коллажа, текста. Конечный продукт должен быть представлен и «защищён».

Использование технологии коммуникативного обучения позволяет обеспечить более качественное овладение учащимися устной речью.

Важное направление в формировании речевых компетенций - обучение аудированию. При формировании и развитии умений слухового восприятия иноязычной речи использую предтекстовые, текстовые, послетекстовые упражнения.

На предтекстовом этапе мы с учащимися определяем тип текста для прослушивания (повествование, реклама, интервью и т.д.); снимаем

фонетические и лексические трудности; предлагаются фотографии или рисунки, иллюстрирующие содержание текста; обсуждаются задания к тексту.

На текстовом этапе хотелось бы выделить следующие упражнения: определите жанр аудиотекста; соотнесите текст с картинкой; соотнесите высказывания с именами говорящих; ответьте на вопросы; выберите верный из множества предлагаемых ответов; заполните пропуски; закончите реплику; определите коммуникативное намерение говорящего и подтвердите своё мнение, опираясь на текст.

На послетекстовом этапе я предлагаю согласиться или не согласиться с мнением автора; придумать вопросы; продолжить текст; описать личность действующего лица; описать возможные в продолжение текста события.

Далеко не у всех есть возможность разговаривать и слушать носителей языка каждый день, тут на помощь нам приходит Интернет. В сети существует много сайтов, посвященных улучшению понимания английской речи на слух. Например такие, как: 1. examenglish.com 2. gistguide.com 3. esl-lab.com 4. dailyesl.com 5. ezslang.com 6. trainyouraccent.com 7. www.elllo.org 8.englishclub.com. 9. 5minuteenglish.com

Параллельно с обучением аудированию, говорению происходит обучение чтению. На начальном этапе учащиеся учат алфавит, учатся читать по транскрипции, а затем переходят к чтению слов по правилам.

На своих уроках веду обучение всем видам чтения. Упражнения для каждого вида чтения выбираю с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Виды заданий на каждом из данных этапов отличаются в зависимости от вида чтения, что способствует непосредственно достижению главной цели обучения - практическому владению языком.

Кроме того, при работе с текстом часто практикую выразительное чтение вслух, так как оно приближается по своим характеристикам к устной речи. Выразительное чтение способствует выразительности устной речи. Во-первых,

я предъявляю образец, далее следует коллективное чтение, парное чтение, индивидуальное шепотное чтение и, наконец, контрольное чтение вслух.

Формирование речевой компетенции по всем видам речевой деятельности осуществляю взаимосвязано, что способствует более прочному усвоению материала.

Разнообразие современных педагогических технологий ставит педагога перед проблемой выбора: применять или не применять ту или иную технологию на практике. Подойти к выбору технологии необходимо с точки зрения её продуктивности и «оснащённости» средствами достижения поставленных образовательных целей.

«Применение дидактических игр на уроках технологии»

*Малькова Марина Геннадьевна,
учитель технологии, МБОУ "Лицей №34",
г. Новокузнецк*

Со времен античности игре придавали важное значение, включая ее в культовые праздники. Во время игр свободные граждане не работали. Игры сопровождалась процессиями, спортивными, музыкальными состязаниями, сценическими представлениями. Они вызывали интерес, а посредством их процесс познания окружающей действительности превращался в «некое удовольствие». В обучении используются различные игры, которые становятся элементом урока (речь идет об игровых ситуациях) либо его формой (урок-игра). Дидактическая игра - это творческая деятельность детей, которая имеет педагогическую направленность и взаимосвязь с другими видами учебной работы школьников. На этих уроках обучающее воздействие оказывает дидактический материал, игровые действия направляют активность учащихся в определенное русло учебного процесса, а игровые приемы и ситуации выступают как средство стимулирования учащихся к учебной работе. Новые знания и умения приобретаются в ходе игры непроизвольно, так как игра связана с импровизацией. Вот некоторые правила проведения уроков в форме игры: 1. Ученикам следует четко, доходчиво объяснить правила игры. 2. Нельзя увлекаться формальной стороной игры, необходимо сосредоточиться на ее содержании. 3. Игра должна быть четко продумана и организована (цель, задачи, методы, результат). 4. Нельзя проводить из урока в урок игры, не обобщая материала. Доминирование игр в области обучения так же вредно, как и их отсутствие. 5. В игру следует вовлекать всех учеников. 6. Каждая игра по завершении должна быть обсуждена, проанализирована. 7. В процессе игры дети должны усвоить не только важный материал, но и отработать необходимые умения применять теоретические знания в конкретных ситуациях. В игре школьники принимают самостоятельное решение, при этом развиваются их творческие способности.

Учебные игры можно разделить на: 1. Дидактические игры и игровые элементы. 2. Имитационные игры. 3. Деловые игры. 4. Иллюстративные игры. В основу классификации положено понимание того, на что направлена деятельность ребенка, что является предметом и движущей силой игры, насколько жестко определены ее правила и результат, наконец, какое количество времени будет затрачено на каждую игру. Рассмотрим особенности некоторых игр, которые можно использовать в процессе обучения на уроках технологии.

Дидактические игры в обучении технологии представляют собой искусственное моделирование определенных жизненных ситуаций, которое носит интеллектуальный, познавательный характер. Правила такой игры подробно объясняются всем ученикам. Специалисты считают, что они похожи на соревнование. Обучаемый должен быстро дать верный ответ на предложенный вопрос, решить задачу творческого характера с опорой на тот багаж знаний, которым он обладает. Методисты рекомендуют проводить такие игры в начале изучения новой темы или для закрепления ранее изученного материала. Для этого отводится немного времени. Учитель технологии должен организовать такую игру с учетом уровня подготовленности учеников и возрастных особенностей класса. На уроках технологии проводят дидактические игры в виде эстафет, викторин, различных конкурсов, которые позволяют выявить качество знаний как по отдельным темам и разделам, так и по программе в целом. Дидактические игры способствуют активизации мыслительной деятельности учащихся, вызывают живой интерес к предмету и помогают усваивать учебный материал. С помощью игры можно привить ученикам стремление пополнять недостающие знания, совершенствовать навыки, необходимые для повышения творческой активности. Игровая ситуация помогает снять чувство усталости, усиливает произвольное запоминание. В игре ярче и полнее раскрываются способности детей, их индивидуальность. Для застенчивых ребят игра становится иногда единственной возможностью проявить себя. Однако не следует приучать учеников к тому, что на каждом

уроке их ждут новые игры. Игра – не самоцель, она не должна проводиться только ради развлечения. Создавая игровые моменты при проверке качества знаний на уроках технологии, необходимо учитывать интересы учащихся.

В свое время была игра, напоминающая мозаику: нужно было составить красивый узор из разноцветных элементов. Теперь появилась игра под названием «пазлы» (от англ. Puzzle – задача, загадка), и дети охотно собирают из деталей картинки. Сам принцип игры остался прежним: картинку, наклеенную на картон, разрезают на части, смешиваются и играющему предлагают из них сложить целое. Складывать картинки можно по образцу, т.е. имея перед собой второй ее экземпляр (это и есть настоящие пазлы) или без образца. Именно по этому принципу можно построить проверку знания учащимися чертежа швейного изделия. Чертеж прямой юбки надо разрезать на части, перемешать их и попросить учениц собрать их. Естественно, никакого образца у них перед глазами не должно быть и, если школьница не знает, как выглядит чертеж, справиться с таким заданием ей будет нелегко. Но если чертеж усвоен, то задание окажется не сложным. Ученицы, не подозревая, что это проверка их знаний, с удовольствием «играют» в «пазлы». Также пазлы могут предназначаться для одного человека. Тогда это будет игра без партнера: каждый действует, самостоятельно и его решения не зависят от действий других учеников, которые могут изменить ход игры и создать новую ситуацию, да и подсказать никто не может. Но и здесь присутствует элемент соревнования: кто быстрее составит чертеж и не допустит при этом ошибок. Особенностью проверки знаний при помощи игры в пазлы является не только закрепление материала, но и тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также воспитание аккуратности и усидчивости. Еще одна разновидность дидактических игр - игры с карточками. Важной особенностью игр с картами и карточками является то, что, используя присущий им игровой принцип, можно широко разнообразить их тематику, при этом, естественно, учитывая возраст и уровень знаний учащихся. Взять хотя бы

лото. Оно может быть использовано при изучении многих тем и разделов курса.

Лото – это игра на особых картах с номерами или картинками, которые закрываются фишками. В лото с удовольствием играют учащиеся 5 – 7 классов, причем игру можно проводить как индивидуально, так и по бригадам. Однако для более полного выявления знаний школьников лучше каждому ребенку выдавать отдельную карту. Любая настольная игра вызывает у школьников живой интерес, если она красочно оформлена. Поэтому при изготовлении лото необходимо обращать внимание на качество его исполнения. Карту вырезают из картона, аккуратно расчерчивают и в середину листа наклеивают картинку, связанную с тематикой игры. Маленькие карточки – фишки могут быть белыми или цветными. В клетках карт указываются различные понятия, термины, обозначение мерок и т.д., а на маленьких карточках – их расшифровка, название и определение. Например, в клетке карты написано: «Прядение». Ученицам нужно найти правильный ответ на карточке – фишке («Получение пряжи из волокон») и накрыть ею соответствующую клетку большой карты. При правильно выполненном задании из них складывается общая картинка, что значительно облегчает работу учителя. Однако этот вариант лучше использовать в 5-м классе, так как ученицы старших классов могут не подбирать ответы, а просто складывать картинку. Разработаны и используются лото по следующим темам: «Элементы материаловедения» (5-6 класс), «Конструирование» (5-7 класс) и «Машиноведение» (5 класс). Благодаря высокой восприимчивости, отзывчивости и доверчивости школьников их легко вовлечь в любую деятельность, а в игровую деятельность особенно. Ведущей деятельностью после поступления в школу у детей становится учение, оно определяет их эмоциональное самочувствие, темп психического развития, социальное становление. Дети в школе всегда ориентированы на учителя, он для них непререкаемый авторитет. Сохранится ли такое отношение к учителю до конца школьной жизни или нет - зависит от стиля взаимоотношений учителя и учащихся, учителя и родителей. Отношение к учителю полностью определяет

отношение к учению. Главное, чтобы учитель постоянно подкреплял это отношение одобрительным оцениванием каждого ребенка и его деятельности.

Литература

1. Арефьев, И. П. Занимательная технология. Пособие для учащихся. В двух частях. Ч. 1. (Д) – Шуя, 2010. – 172 с.: с илл.
2. Вечерский, В. Т. Школьная игротка. Пособие для учителей труда и руководителей кружков. – М.; Просвещение, 1972. – 176 с.
3. Журнал «Школа и производство». № 4 – 2015, № 3,5 – 2002, № 2,5 – 2013, № 6,7,5 – 2009. Использование информационных технологий.

«Подготовка к промежуточной аттестации в начальной школе»

*Попова Светлана Ивановна,
учитель начальных классов
МОУ СОШ № 4,
г. Алексеевка*

Основная задача промежуточной аттестации - установление фактического уровня и динамики достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Видами промежуточной аттестации учащихся 1-4-х классах являются: вводный, текущий, тематический и итоговый контроль.

При подготовке к промежуточной аттестации классные руководители 2-4 доводят до сведения учащихся и их родителей предметы и форму промежуточной аттестации. Знакомят с подобными заданиями, которые будут включены в работы.

В МОУ СОШ № 4 г. Алексеевки во 2-3 классах промежуточная аттестация проводится у учащихся с углубленным изучением английского языка. В 4 классах для всех обучающихся проводится по литературному чтению и окружающему миру.

При подготовке к промежуточной аттестации по литературному чтению и окружающему миру используют типовые тестовые задания издательства «Экзамен «Итоговая аттестация». Данное пособие полностью соответствует ФГОС (второго поколения) для начальной школы, содержит 10 вариантов тестовых заданий итоговой аттестации за курс начальной школы.

Предлагаемые тесты позволяют выявить, насколько знания, умения, полученные учащимися 4-х классов, соответствуют основным программным требованиям за курс начальной школы, а также то, как выпускники начальной школы умеют использовать свои знания на практике.

Все обучающиеся 1-4 классов пишут комплексные контрольные работы на основе единого текста, что характеризует их личностные, метапредметные и

предметные результаты. Педагог сводит все данные диагностик в простые таблицы образовательных результатов, в которых можно просмотреть какую педагогическую помощь можно оказать учащимся.

В 1-х классах промежуточная аттестация не проводится, учащиеся пишут диагностические работы: входную, промежуточную и итоговую и комплексную контрольную работу.

В каждом классном кабинете собран дополнительный материал, оформлены уголки по подготовке к промежуточной аттестации.

Для подготовки к аттестации педагоги берут материал из специальных сборников «Итоговые контрольные работы», в которых содержатся тренировочные комплексные контрольные работы, включающие вопросы и задания по всем основным учебным предметам, которые учителя используют для подготовки к промежуточной (годовой) аттестации. К данному сборнику прилагается специальный диск, содержащий специальную программу, позволяющую учителю легко выявить результаты каждого ученика.

В заключении хочется отметить, что и на уроках, и на дополнительных занятиях, и в домашних заданиях учителя начальных классов часто используют элементы тестов не только с целью проверки необходимого базового уровня знаний, умений и навыков, но и учат быстрому и правильному выполнению заданий и оформлению работы по принципам ЕГЭ.

«Использование технологии «Мнемотехника» для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с Санкт-Петербургом»

*Рыжаккина Анна Николаевна,
воспитатель,
Нефедова Людмила Алексеевна,
воспитатель,
Суровежина Любовь Владимировна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 81,
г. Санкт-Петербург*

Мы живем в замечательном городе Санкт-Петербурге. Это Город-герой, Город-труженик, город трудовых традиций, немеркнувшей боевой славы, город музеев, город – музей под открытым небом. Санкт-Петербург своими историческими и архитектурными памятниками закономерно вызывает огромный интерес многих тысяч туристов из зарубежных стран. Но, к сожалению, не каждый ребенок видит красоту своего города.

Поэтому необходимо попытаться хотя бы частично заполнить этот пробел в воспитании детей, попытаться показать детям наш город во всей его красе. По-разному люди знакомятся с городом. Одни узнают его читая литературу, но наши дети еще недостаточно грамотны. Другие узнают историю нашего города просматривая телепередачи, но этого недостаточно, кроме того передач для детей слишком мало с этой темой. Некоторые всей семьей узнают город с помощью экскурсовода – это хорошо, но не имеет определенной последовательности. И преподносится материал из расчета на взрослых. Поэтому разговор о городе в условиях группы детского сада наиболее приемлем, так как дети одного возраста и рассказ ведется на доступном им языке и по определенной системе.

Легче всего информацию ребенок усваивает с помощью стихотворной формы, при этом развивается память, что очень важно для дальнейшего обучения в школе.

Что самое главное в стихах? Все самое главное! И звонкие рифмы, связывающие строчки, и четкий ритм – музыка стиха, и, конечно, содержание,

образность. Поэзия вызывают у детей эмоциональный отклик, расширяя представления об окружающем мире.

Чтобы заучивание не превратилось в скучное занятие, а в увлекательную игру, можно использовать методы мнемоники.

Слова «мнемоника» и «мнемотехника» обозначают одно и то же – это техника запоминания. Они происходят от греческого «μνημονικόν» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз и обозначают «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Мнемоника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника способствует эффективному запоминанию стихов, рассказов, сказок, загадок и т.д., сохранению и воспроизведению информации; развивает речь, обогащает словарный запас детей; помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, внимание и воображение.

Приемы мнемоники предназначены для облегчения усвоения детьми любой информации при помощи связывания ее со зрительными образами.

Использование мнемотаблиц (опорных рисунков) для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает это занятие в игру.

Все стихотворение зарисовывается схематически, на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Все рисунки в таблице должны быть четкими и понятными, в ней должно быть не более девяти квадратов, т.к. большее количество запомнить ребенку будет сложно.

Вначале необходимо эмоционально прочитать детям стихотворение, затем

еще раз прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу, задать вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль и объясняя незнакомые слова. Обсудив содержание стихотворения, взрослый отдельно читает каждую строчку, а ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу. В конце ребенок самостоятельно рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Можно предложить детям самостоятельно придумать и нарисовать каждую строчку стихотворения и рассказать его по собственным картинкам. Эта увлекательная игра помогает ребенку выделить главную мысль стихотворения, тренирует память и развивает навыки рисования.

Для знакомства детей с Санкт-Петербургом мы подобрали стихи о достопримечательностях нашего города, его красоте и разработали к ним мнемотаблицы.

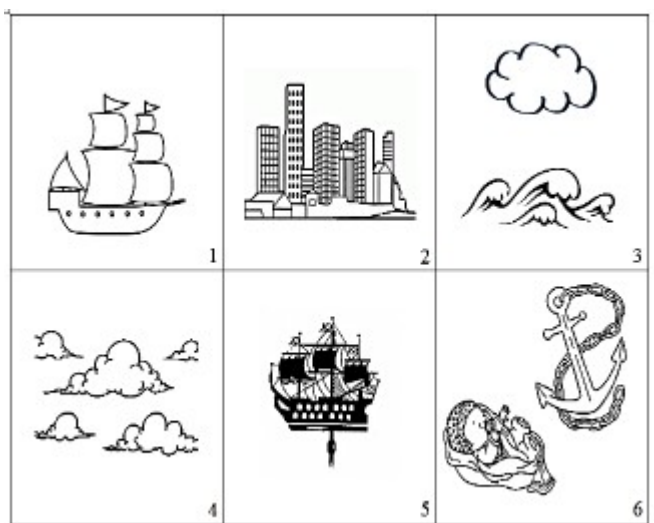
Петропавловский шпиль С. Скаченков.

Раздумал, видно, ангел улететь –
И вот застыл, пространство не осия.
Ему на город весело глядеть
С вершины Петропавловского шпиля.
Под ним течет красавица Нева,
И волны омывают пляж знакомый.
А в невских водах - неба синева.
Здесь всё своё. Он в Петербурге - дома!



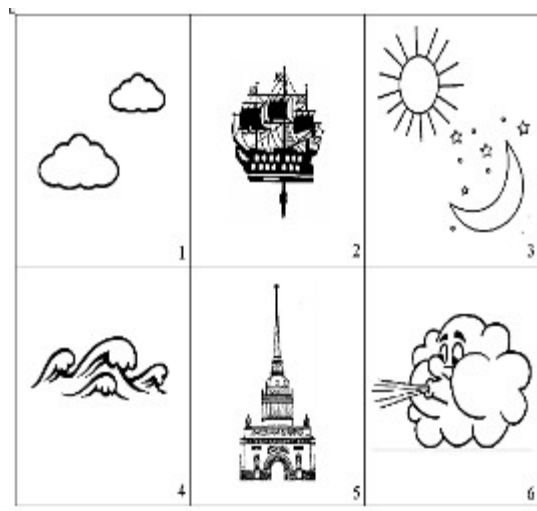
Кораблик Адмиралтейства С. Скаченков

Маленький кораблик
 В городе огромном,
 В небе над Невою,
 Синем и просторном.
 Маленький кораблик
 Высоко плывет –
 Это символ города,
 Здесь рождался флот.

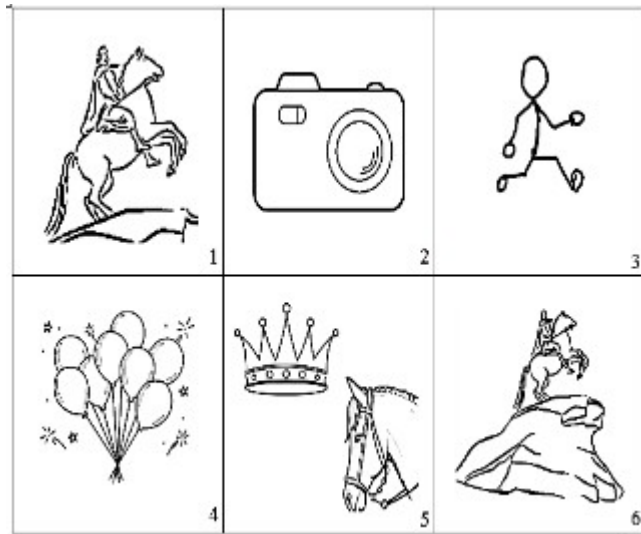


Золотой кораблик М. Борисова

Плывёт в высоком небе
 Кораблик золотой,
 Плывёт он днём и ночью
 Над царственной Невой.
 На шпиль Адмиралтейства Кораблик водружён.
 И всем ветрам и бурям
 Всегда послушен он.

Медный всадник М. Борисова

Вот памятник царю Петру
 И царскому коню.
 Его фотографируют
 По двести раз на день.
 Спешу увидеть их, спешу,
 Свидание с ними праздник.
 Великий царь и гордый конь
 Зовутся «Медный всадник».



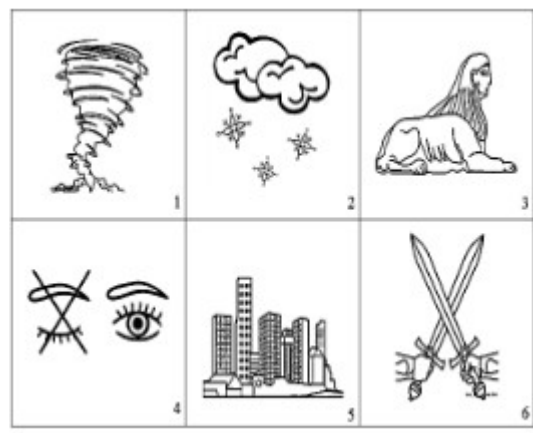
Сфинксы С. Скаченков

Вьюга, стужа, снегопад.

Сфинксы стынут и дрожат.

Но не дремлют и не спят –

Сфинксы город сторожат.



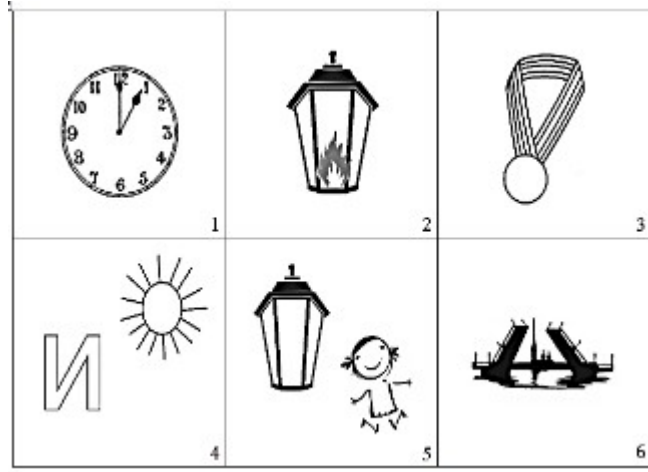
Фонари С. Скаченков

Весь год они без устали горят.

За это вот, наверное, в награду,

Когда июнь идёт по Ленинграду,

Каникулы им дарит Ленинград.



«Интеграция на уроках в начальной школе»

*Сабельникова Екатерина Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ "Тальжинская ООШ",
г. Новокузнецк*

Корни процесса интеграции лежат в далеком прошлом классической педагогики и связаны с идеей межпредметных связей. В основе своей идея межпредметных связей родилась в ходе поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала.

К идеи межпредметных связей обращаются позднее многие педагоги, развивая и обобщая её. Так, Д.Локка идея сопряжена с определением содержания образования, в котором один предмет должен наполняться элементами и фактами другого. И.Г.Песталоцци на большом дидактическом материале раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов. Он исходил из требований: «Приведи в своём сознании все по существу связанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе». Песталоцци отмечал особую опасность отрыва одного предмета от другого. В классической педагогике наиболее полное психолого – педагогическое обоснование о дидактической значимости межпредметных связей дал К.Д.Ушинский. Он считал, что «Знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должно органически строиться в светлой и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь».

Интегрированное обучение в начальной школе – важная и современная проблема. Её актуальность в том, что к школе в настоящее время предъявляются новые социальные запросы.

В представленной нами статье мы постарались показать, как через взаимопроникновение разных школьных дисциплин достигается высокий уровень таких уроков.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к

осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Установление межпредметных связей с дисциплинами различных направлений позволяет формировать целостную картину мира, мировоззрение ребенка.

На уроках окружающего мира учащиеся накапливают, обогащают и систематизируют представления о предметах и явлениях окружающей жизни, о природе. На уроках русского языка - пополняют свой словарный запас, развивают устную и письменную речь и овладевают теоретическими основами русского языка.

Из опыта работы:

Урок русского языка. Тема «Правописание безударной гласной в корне слова».

Урок окружающего мира. Тема «Разнообразие животных».

На этапе постановки учебной задачи на уроке русского языка:

а) работа над словами по теме «Животные»: - к концу урока вам надо будет написать сказочную историю о диком или домашнем животном.

- Какие орфограммы надо знать, чтобы грамотно написать сказочную историю?

- Что для этого надо сделать?

- Повторяем алгоритм «Проверка безударных гласных». Отвечают.

б) переход к словам, называющих животных. Работа с сигнальными карточками.

собака	лиса
заяц	пчела
медведь	дрозды

- По ходу работы называют проверочное слово или объясняют, почему к некоторые слова нельзя проверить.

- Как вы думаете, как называется раздел биологии, который изучает животных?

в) чтение статьи в учебнике окружающего мира.

Урок окружающего мира. Тема «Органы чувств».

Урок русского языка. Тема «Многочисленные слова».

-Прочитайте стихотворение на доске:

Одна дана нам голова,

А глаза два и уха два.

И два виска, и две щеки,

И две руки, и две ноги.

Зато один и нос, и рот.

А будь у нас, наоборот,

Одна нога, одна рука,

Зато два рта и языка.

Мы только бы знали,

Что ели и болтали.

-Что подтверждает весёлое стихотворение?

- Это орган вкуса и средство общения (ответы детей).

- Сравните ваши предположения со статьей учебника окружающего мира на странице 128 и упражнением 6 в учебнике русского языка.

Интеграция на уроках русского языка и окружающего мира позволяет установить связь между полученными знаниями об окружающем мире и конкретной практической деятельностью учащихся по применению этих знаний, тем самым реализуя одно из требований стандарта нового поколения – формирование целостного мировоззрения ребенка.

Благодаря такой работе, новые слова, которыми овладевают дети, соединяются в их сознании с конкретными представлениями о предметах и явлениях природы, наполняются богатым жизненным содержанием.

Все это подготавливает детей к сознательному чтению рассказов, статей, стихотворений, посвященных описанию природы. Дети с большим интересом читают и понимают то, что перед этим сами видели, о чём беседовали с учителем.

Из опыта работы:

Урок русского языка.

-Отгадайте загадки. Отгадка-название профессии. Запишите эти отгадки в тетрадь и подчеркните в словах мягкие согласные звуки (машинист, маляр, пекарь, водитель).

- Каким делом занят человек каждой профессии?

- Придумайте с любым из слов предложение устно.

Окружающий мир.

-Существуют ли профессии, где не надо трудиться?

-Сколько профессий на земле?

-С какими профессиями вы встретились по дороге в школу, дома, в школе?

-Давайте попробуем составить АЗБУКУ ПРОФЕССИЙ.

-На каждую букву алфавита попробуем назвать профессии, которые начинаются с этой буквы.

-Какой можно сделать вывод? (Профессий на земле очень много).

-Перед вами названия профессий: ДИЗАЙНЕР, ГОНЧАР, ПРОГРАММИСТ, КИНОЛОГ, КУЗНЕЦ, КРЕСТЬЯНИН, КОСМОНАВТ, КУПЕЦ.

-Чем занимаются люди этих профессий?

-На какие группы можно разделить эти профессии?

Таким образом, очень часто учителя в своей работе используют интеграцию не на всем уроке, а только на каком – либо его этапе, т.е. интегрированным выступает только определённый фрагмент урока.

Интеграция этих предметов играет важную роль в развитии умственных способностей, активизации мышления, развитии пространственного представления, а также в развитии и эмоциональной выразительности ребёнка.

Литература

1. Руднянская, Е.И., Коновалова, Е.И. Интегрированный урок: литературное чтение — математика — окружающий мир [Текст] / Руднянская, Е.И., Коновалова, Е.И. // НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. - 2011. № 4. С.20 – 26.
2. Плешаков, А.А. Окружающий мир. 3 класс. Учеб.для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Текст]/ А.А. Плешаков. – Москва: Просвещение, 2012. – 128 с.
3. Канакина, В.П. Русский язык. 3 класс. Учеб.для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Текст]/ В.П. Канакина, В.Г.Горецкий. – Москва: Просвещение, 2012. – 128 с.
4. Грищенко, Н.В. Интегрированный урок русского языка и природоведения.// Начальная школа. – 1995. – И II. – С.25-28.

«Формирование социальной компетентности учащихся при изучении математики»

*Щипанова Валентина Александровна,
учитель математики
Вечерней (сменной) школы №7,
г. Ульяновск*

Проблема социализации личности находится в центре внимания педагогической науки и образовательного процесса. Концепция ФГОС предусматривает усвоение обучаемыми конкретными элементами социального опыта, изучаемого в рамках отдельного предмета, - знаний, умений, навыков, опыта решения проблем и творческой деятельности. Результаты обучения должны применяться в реальных жизненных ситуациях. Личностные результаты должны отразиться в сформированности системы ценностных отношений, обращаться к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу. Поэтому образовательные учреждения в условиях ФГОС сориентированы на создание условий для развития личности, способной к социально – прогрессивной самореализации в обществе, выражающейся в стремлении человека реализовать себя как части социума, на основе социальной компетентности. Развитие социальной компетентности на уроке математики – один из способов достижения поставленной цели.

Социальная компетентность – это особый навык, умение находить компромисс между самореализацией и социальным приспособлением, умение добиваться максимума осуществления собственных желаний, не ущемляя при этом права других на осуществление их собственных желаний.

Развитие социальной компетентности вызвано тем, что, к сожалению, у современных школьников всё ещё распространено элементарное неумение общаться, слушать другого человека, выражать свои чувства, адекватно реагировать на высказывания и действия других людей, и как следствие, совместно принимать решения, регулировать конфликты, прибегая к компромиссам. Достигнуть этого можно, решая следующие задачи: организация

групповой работы для создания ситуации партнёрства и взаимного уважения в учебном процессе; предоставление возможности проживания разнообразных ролей для овладения нормами общения; использование проектного метода обучения; систематическое предложение заданий на выбор для накопления опыта осознанного выбора; обязательное проведение различных видов рефлексии для овладения этим умением как механизмом развития самосознания.

Решая поставленные задачи, я применяю следующие формы и методы работы на уроке.

Групповая и парная форма работы – эффективная организация деятельности учащихся, так как соответствует реальной организации деятельности взрослых. При этом повышается учебная и познавательная мотивация учеников, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.

Общие учебные задания приучают к коллективному характеру деятельности в обществе. Взаимодействие учащихся способствует развитию привычки к объективности и честности. Позитивная взаимозависимость соответствует сложившемуся типу взаимоотношений между людьми. Сотрудничество в группе нацеливает на кооперативную мотивацию деятельности и взаимопомощь. Индивидуальная подотчетность и ответственность вырабатывают гражданскую позицию, важную в процессе социализации. Для такой формы работы подходят задания, имеющие несколько способов решения, например, решение тригонометрического уравнения $\sin x + \cos x = 1$, задачи с неполным условием или не имеющие решения, с лишними данными. Групповая форма работы может быть эффективной при проверке домашних заданий, при выполнении проблемных заданий.

Проведение уроков в форме учебной деловых игр также способствует формированию социальной компетентности учащихся. Их отличительными свойствами являются: моделирование приближенных к реальной жизни

ситуаций и отношений; поэтапное развитие игры, в результате чего выполнение предыдущего этапа влияет на ход следующего; обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих предусмотренные сценарием роли; использование описания объекта игрового имитационного моделирования; контроль игрового времени.

Например, урок – деловая игра «Редакция» по теме «Признаки равенства треугольников» в 7 классе. Учебное занятие начинается с построения модели игры, целеполагания, распределения ролей, функции всех участников. Класс делится на разноуровневые группы - отделы. В ходе игры актуализируются знания учащихся, выполняются задания по группам, причем результат одной группы используется другой. Задания прикладного характера требует совместного обсуждения и решения, творческого применения знаний. При проведении отчета осуществляется самооценка, взаимооценка учебной деятельности. Результаты (решения самостоятельных работ) помещаются в газету – продукт деятельности редакции. Игра завершается этапом рефлексии. На таких занятиях созданы условия для развития у детей социальной культуры, проявления инициативы и стремления обеспечить успех группы, готовности к психологическому контакту и взаимопомощи, самооценки качества своей работы с позиции её вклада в общий результат деятельности.

Важной задачей на всех этапах обучения является формирование у обучающихся умений добывать и применять знания, планировать свои действия, тщательно взвешивать принимаемые решения, сотрудничать со сверстниками и старшими. Введение в учебный процесс методов и технологий проектной деятельности помогают ученикам приобрести выше перечисленные навыки. Выполняя проектную работу, обучающиеся становятся более инициативными и ответственными, повышают эффективность учебной деятельности, приобретают дополнительную мотивацию. Поэтому обретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС.

В результате у обучающихся формируются умения и навыки сотрудничать, планировать и реализовывать план действий, принимать ответственность на себя, выбирать эффективные пути решения задачи, осуществлять рефлексию поисковой и оценочной деятельности, менеджерские, коммуникативные качества.

В заключении необходимо сказать, что социальная компетентность – это не специфические предметные умения и навыки, даже не абстрактные умственные действия или логические операции, а конкретные, жизненные, необходимые человеку любой профессии и любого возраста. Главным является не предмет, а личность, которую мы формируем. Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни. Здесь уместны слова Конфуция «Успех зависит от предварительной подготовки, без подготовки вас обязательно ждёт провал».

Литература

1. Гузеев В.В. Групповая учебная деятельность в образовательном процессе. // Педагогические технологии - 2009. - №6.
2. Калинина Н.В. Развитие социальной компетентности школьников в образовательной среде. Психолого – педагогическое сопровождение. УИПК ПРО, 2004.
3. Лукьянова М.И. и др. Личностно – ориентированный урок. Конструирование и диагностика.- М., «Педагогический поиск», 2016.
4. Мустафина З.К. Социализация и развитие личности в условиях гимназии открытого типа. Издательство Биро, Уфа, 1999.
5. Тюкавкина Н.В. Воспитание толерантности в процессе социализации младшего школьника. // Педагогические технологии - 2009. - №5.

- 6.
7. Фролов А. Формирование образовательной компетентности обучающихся через внедрение в учебно – воспитательный процесс технологий развивающего обучения. // Муниципальное образование и эксперимент.- 2010. - №5.

Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №3. —
Декабрь, 2017 — Январь, 2018. — 42 с.

**Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами
Сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг».**
**Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской
редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным
авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного
разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение
редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.**

**Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии.
Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.**

**Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:
ISNP 777-AB0-03**



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018
Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018
**Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №1633523 от 8.02.18 г.)**