

№4, март
2018

Вестник образования
Моя методичка



УДК 37.0
ББК 74.04
В38

Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №4. —
Ноябрь, 2017. — 80 с.

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами и пользователями сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг». Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии. Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:

ISNP 777-AB0-04



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018

Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018

Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №1885135 от 24.03.18 г.)

Официальный партнер:

Intellectual International Education (<http://intel-edu.info>)

Оглавление

Денисенко О. В. Конспект комплексного занятия во второй младшей группе «23 февраля — день защитника Отечества».....	4
Ермилова Н. А. Урок окружающего мира по теме «Снег и лед».....	9
Канаева Ю. А. Инклюзивное обучение в ДШИ и ДМШ. Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано.....	15
Никифорова Л. Н. Курс по выбору «Подросток и закон».....	42
Плетнева Ю. Н. Актуальные проблемы и перспективы развития музеев различных профилей в образовательных учреждениях.....	50
Топилина С. А. Сценарий мероприятия «По долгу памяти», посвященный Дню вывода советских войск из Афганистана.....	56
Скрипникова Н. Н. Чистота русской речи: следование орфоэпическим нормам.....	60
Борисова О. А. Мастер-класс по теме: «Создание мультфильмов в программе «Movie maker» или в программе «Киностудия Windows Live».....	65
Исанбаев Н. И. Комплекс ГТО как аспект патриотического воспитания молодежи.....	71
Борискова Н. В. Использование кейс-технологии в работе с педагогами ДОУ.....	75

**«Конспект комплексного занятия во второй младшей группе
«23 февраля — день защитника Отечества»**

*Денисенко Оксана Валентиновна,
воспитатель I квалификационной категории
МДОУ "Новомичуринский д/с №1",
г. Новомичуринск*

Цель: сформировать представление об армии.

Образовательная:

1. Познакомить детей с праздником 23 февраля, с днем защитника Отечества.
2. Учить правильно называть профессии военных, что делают люди этих профессий, где они служат, для чего они нужны?
3. Закреплять умение пользоваться кисточкой и клеем при выполнении аппликации.

Развивающая:

1. Продолжать развивать речь детей, обогащать их словарь.
2. Развивать память, внимание и сообразительность.
3. Развивать эстетическое восприятие.

Воспитательная:

1. Формировать у детей представление о российской армии, воспитывать уважительное отношение к защитникам нашей Родины; патриотизм, гордость за свою страну, желание защищать свою Родину.
2. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Предметный словарь (имя сущ. Кто, что это?):

армия, враг, победа, страна, защитники, воины, пехота, танкист, корабль, пограничник, летчик, солдат и т. д. *Объясняем значение незнакомых слов.*

Словарь признаков (им. прил. Какой? Какая? Какие?):

русские, российские, доблестные, отважные, храбрые, смелые, сильные и т. д.

Глагольный словарь (Что делают?): защищают, охраняют, маршируют, стреляют, побеждают, воюют, бьются и т. д.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, продуктивная.

Материалы:

- иллюстрации с видами войск;
- картины из серии «Защитники Отечества».

Ход занятия

1 часть. Ознакомление с окружающим миром

Воспитатель: Дорогие ребята! 23 февраля мы будем отмечать праздник наших пап, который называется – День защитника Отечества. Этот праздник считается мужским праздником, так как в этот день мы все поздравляем наших защитников: настоящих и будущих – наших мужчин.

Еще в старину воины всегда сражались с мечом в руках за свою Родину. На нашей земле было много войн и сражений, но враг всегда был побежден, потому что наши солдаты самые храбрые и отважные, они – наши защитники! (показ иллюстраций серии «Защитники Отечества»).

В Российской армии служат солдаты, офицеры, матросы, адмиралы. Все профессии военных почетны и важны. Труд военного – это постоянный риск. Наша страна гордится своей армией, ее отважными воинами. Все военные готовы в любой момент защищать нас с вами. Военный - профессия героическая, уважаемая и очень нужная!

Наши дедушки, папы, все , кто служил и служит в армии - защитники, и вы, мальчики, тоже будущие защитники Отечества. Я вам сейчас прочитаю стихотворение, послушайте:

Каждый мальчик может стать солдатом,
По небу летать, по морю плыть,
Охранять границу с автоматом,
Чтоб свою отчизну защитить.

Но сначала на футбольном поле
 Защитит ворота он собой.
 И за друга во дворе и в школе
 Примет он неравный, трудный бой.
 Не пустить чужих собак к котенку-
 Потруднее, чем играть в войну...
 Если ты не защитил сестренку,
 Как ты защитишь свою страну.

Каждый мальчик должен быть сильным, смелым, умным и быть готовым, когда вырастет, в любой момент защитить свою Родину. А теперь я предлагаю отгадать **загадки**:

1. Подрасту и вслед за братом

Тоже буду я солдатом,

Буду помогать ему

Охранять свою ... (страну)

2. Брат сказал: "Не торопись!

Лучше в школе ты учись!

Будешь ты отличником -

Станешь ... (пограничником)

3. Моряком ты можешь стать,

Чтоб границу охранять

И служить не на земле,

А на военном ... (корабле)

4. Самолет парит, как птица,

Там - воздушная граница.

На посту и днем, и ночью

Наш солдат - военный ... (летчик)

5. Снова в бой машина мчится,

Режут землю гусеницы,

Та машина в поле чистом
Управляется ... (танкистом)

6. Можешь ты солдатом стать,
Плавать, ездить и летать,
А в строю ходить охота -
Ждет тебя, солдат, ... (пехота)

7. Любой профессии военной
Учиться надо непременно,
Чтоб быть опорой для страны,
Чтоб в мире не было ... " (войны)

- Почему праздник называется «День защитника Отечества»? Кто такие «защитники»? (*Защитники — это те, кто защищает других людей.*) Солдаты, военные защищают нашу страну от возможных врагов. Поэтому Днем защитника Отечества называется праздник всех военных. Каких военных вы знаете? (*Это моряки, летчики, пограничники, танкисты, ракетчики, солдаты.*)

- Что же защищают наши военные? (*Нашу Родину.*)

- Как она называется? (*Россия.*)

- Россия — страна, где мы с вами родились и живем. А наши военные ее защищают. Ребята, но ведь сейчас нет войны, зачем же нужна армия в мирное время? (*Армия всегда должна быть готова к тому, чтобы отразить нападение врагов.*)

- Ребята, а что же делают солдаты в армии в мирное время? (*Солдаты тренируются.*)

- Для чего солдаты тренируются? (*Солдаты должны быть сильными, смелыми, крепкими, здоровыми, мужественными.*)

Физкультминутка – переход к 2 части

Наши войны сильные, ловкие, быстрые и смелые. Ими гордится наша Родина. Чтобы вырасти готовыми защищать Родину, нужно быть сильными, ловкими, быстрыми и смелыми. А для этого необходимо заниматься

физкультурой: бегать, прыгать, плавать, ходить на лыжах, ездить на велосипеде. *(Дети свободно двигаются по группе, имитируя движения, которые называет педагог.)* А сейчас мы проверим вашу меткость. *(Воспитатель предлагает детям по очереди бросать мяч в корзину).*

2 часть. Аппликация «Кружка для папы»

- Все ребята молодцы! Из каждого получится хороший защитник: кто-то станет летчиком, кто-то - моряком, кто-то - танкистом. Вы будете защищать и охранять нашу страну Россию. И 23 февраля мы будем поздравлять и вас с Днем защитника Отечества, готовить подарки.

А сейчас мы с вами сделаем подарки для наших защитников – пап и дедушек.

Дети садятся за столы. Выполняют аппликацию «Кружка для папы». В конце занятия рассматриваются выполненные работы).

Урок окружающего мира по теме «Снег и лед»

*Ермилова Надежда Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 39»,
г. Череповец*

Цели:

- Познакомить детей с понятиями: снег и лед.
- Изучить свойства этих веществ.
- Развивать интерес к природе и окружающему миру.
- Воспитание чувства прекрасного через произведения искусства и художественную литературу.

Оборудование: картины художников, выставка книг по теме урока, карта полушарий, материал для проведения опытов снег, лед, цветная бумага, ванночка. Компьютер. Музыка итальянского композитора Антонио Вивальди.

Ход урока

1. Организационный момент

Какое время года стоит на дворе? По каким признакам вы догадались, что стоит зима? А что зимой можно делать?

(Время года – зима. Зимой много снега, кругом все белое и красивое. В это время можно кататься на санках, на коньках, на лыжах, можно строить ледовые крепости).

Кто может определить тему нашего урока? (Мы будем говорить о зиме, о снеге и льде).

Верно. Тема нашего урока: «Снег и лед».

Наверно об этих веществах можно говорить бесконечно, потому что это интересно и познавательно. Мы остановимся на понятии снега и льда, поговорим о свойствах, и узнаем, из чего состоит снег и лед.

2. Работа над новым материалом

Снег и лед - это вода. Твердой водой - снегом и льдом - покрыто 20 %

суши. Снег и лед, представляют собой кристаллы замерзшей воды. На севере, в полярных областях необозримые просторы Земли и горы иногда по полгода, а порой, и целый год покрыты толщей снега и льда.

Свежевыпавший снег. Вспомните и назовите слова, которыми можно описать снег, его красоту и прелесть.

(Хрупкий, холодный, белый, пушистый, хрустящий, воздушный, искрящийся).

В ясную погоду он мерцает, искрится, играет множеством разноцветных лучиков, отразившихся от плоских кристалликов снега.

Американский натуралист Бентлей более 50 лет занимался фотографированием снежинок под микроскопом. Он составил атлас нескольких тысяч изображений, и все они неповторимы. Но есть в них одна закономерность- все они шести лучевые. (Показ снежинок - презентация).

Как вы думаете, почему снег имеет белый цвет? Причина в том, что каждая снежинка состоит из большого количества ледяных кристалликов. Но они не гладкие, а с гранями. Отражение света от граней делает снег белым. Некоторые снежинки достигают 3 см в диаметре. Размеры снежинки зависят от температуры. Чем ниже температура, тем меньше снежинки.

3. Практическая работа (рисование снежинки)

Посмотрите на свой рисунок. Что вы можете сказать о своих снежинках? Какие они? На что похожи? Вы видели снежинки, которые сфотографированы, а ваши снежинки чем-то похожи?

Скажите, кто знает, какую пользу приносит снег?

(Игра в снежки, катание с гор, построение снежных крепостей).

Снег приносит пользу, особенно зерновым. В народе говорят - много снега - много хлеба. Зима красна снегом, а осень - хлебом. Снег укрывает поля толстой пеленой, под этим покрывалом растениям тепло. Снег лежит и в лесу. Под снегом, в своей берлоге спит медведь. В снег, с большой высоты ныряют тетерева и рябчики. Они спят в снежной норе.

Многие из вас любят кататься зимой на лыжах, санках. Играть в снежки, строить снежные крепости. Значит и здесь снег приносит пользу.

Скажите, а только ли пользу приносит снег?

(Нет. Снег может быть вреден тому, кто его ест, а некоторые дети его лижут. В нем много грязи от проезжающих машин, по нему ходим мы, и бегают животные, которые оставляют свои следы).

Вы верно подметили, снег приносит не только пользу, но и вред. Так как, намочив ноги – можно простудиться, получить инфекционное заболевание.

Лед – это замерзшая, твердая вода. Стоит отогреть льдинку в ладошке, и она тут же стечет с пальцев тонкой струйкой.

4. Проведение практической работы №1

Давайте изучим свойства снега и льда. Проведем небольшой опыт. Возьмите кусочек льда и снега положите под них лист цветной бумаги. Дети делают вывод, что снег белый, а лед прозрачный. Потрогайте лед и снег. Что можно сказать? (Снег рыхлый, лед твердый).

Как же происходит превращение воды в лед? (Мама ставит в холодильник ванночку с водой. Потом она замерзает).

Верно! Вода замерзает тогда, когда температура воздуха становится ниже 0 градусов. Лед появляется на лужах, реках, прудах, как только ударит первый мороз. С каждым морозным днем ледяная корка становится все толще. Водные жители – рыбы, раки – благодарны морозу за ледяную крышу. Но если лед очень толстый и поблизости нет проруби или полыньи, рыбы могут задохнуться, потому что под лед не проникает воздух и кислород, необходимый рыбам для дыхания.

Давайте поговорим о пользе льда. (Катание на коньках, игра в хоккей, лед на реке для тепла водных жителей).

Жители северных районов используют лед в качестве питьевой воды. В этих районах, где не встречается леса, лед находит и свое второе применение – для строительства жилищ. Внешне такое жилище (их называют иглу)

напоминает перевернутую вверх дном миску. Он сложено из больших ледяных блоков. Даже при 30 градусном морозе снаружи, внутри иглу около 0 градусов. Такие жилища распространены у эскимосов в Северной Америке и Гренландии. Пользуются популярностью у охотников. Внутри такого жилища находятся лежанки из снега. Стены и лежанки внутри иглу покрывают шкурами оленей. Свет проникает через толщу стен, иногда через окна из озерного льда. Отапливается иглу площадками-жирниками. Для топлива используют тюлений жир. (Показ картинки).

Необычные свойства твердой воды, доступность дали возможность использовать ее как материал для создания различных ледовых скульптур. (Показ картинок).

Мы поговорили с вами о положительной стороне использования льда. Кто может сказать о льде другое?

(Нельзя ходить по тонкому льду, можно провалиться и оказаться в воде. Лед – твердое вещество. Если поскользнулся и неосторожно упал, можно получить травму).

Вы у меня – молодцы! Видите и хорошие стороны и отрицательное воздействие на наш организм снега и льда.

Многие художники запечатлели красоту снега и льда на своих картинах. Поэты и писатели сочинили замечательные стихи о снеге.

Чародейкою Зимою-
Околдован, лес стоит-
И под снежной бахромою
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит. (Ф. Тютчев)

Белая береза	И стоит береза
Под моим окном	В сонной тишине,
Принакрылась снегом,	И горят снежинки

Точно серебром.

В золотом огне.

На пушистых ветках

А заря, лениво

Снежною каймой

Обходя кругом,

Распустились кисти

Обсыпает ветки

Белой бахромой.

Новым серебром. (С. Есенин).

5. Физминутка

А наше маленькое стихотворение поможет нам немного отдохнуть.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышел первый класс гулять.

Остановился на снегу.

Я вперед быстрее бегу.

Раз снежок, два снежок,

Быстро вылепил комок.

Послушайте отрывок о снежинках из рассказа В. Архангельского «Летят снежные пушинки».

Много загадок, поговорок, пословиц сложено народом об этих явлениях.

У зимы изо льда корона, из инея перстенок, снегом низан поясок.

(Поговорка)

Отгадайте загадки:

Покружилась звездочка

Вырос лес, белый весь

В воздухе немножко,

Пешком в него не войти,

Села и растаяла

На коне не въехать. (Узор

На моей ладошке. (Снежинка)

на окне)

Бел, да не сахар, ног нет, а идет (снег).

Живет – лежит, умрет- побежит (снег).

Что за звездочки сквозные

Зимой - греет,

На пальто и на платке?	Весной - тлеет.
Все сквозные, вырезные,	Летом - умирает,
А возьмешь - вода в руке. (Снежинка)	Осенью – летает. (Снег)

На дворе – горой,	Прозрачен, как стекло,
А в избе – водой. (Лед)	А не вставишь в окно. (Лед).

6. Динамическая пауза

Давайте послушаем музыку П. И. Чайковского «Времена года». Что вы услышали, когда звучала эта мелодия. (Опускаются снежинки, дует ветер...)

7. Закрепление и повторение

Подумайте и скажите, отчего лед тает? Откройте учебник стр. 48 и объясните.

(В тепле снег и лед превращаются в воду).

А кто может объяснить обратный процесс – превращения воды в лед? Кто затрудняется, посмотрите с.49 учебника.

Будьте добры, отгадать последнюю загадку: Вода по воде течет. Что это такое? (Лед).

8. Проведение практической работы №2

Показ опыта: В воде плавающий лед. Как вы думаете, почему лед не тонет?

Лед легче воды. Поэтому он никогда не тонет, а всегда плавает на поверхности.

9. Подведение итогов урока. Что нового вы узнали с этого урока, что вам запомнилось, и о чем бы вы хотели рассказать своим друзьям?

«Инклюзивное обучение в ДШИ и ДМШ. Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано»

*Канаева Юлия Анатольевна,
преподаватель фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
р. п. Ардатов*

Краткая аннотация

Данная работа представляет интерес для учителей музыки общеобразовательных школ и преподавателей системы дополнительного образования, осуществляющих инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья. В ней рассматриваются основные понятия и аспекты инклюзивного обучения, описывается важность инклюзивного обучения посредством музыкальных занятий, описываются конкретные методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на занятиях фортепиано (большую часть которых можно применять как на музыкальных занятиях дополнительного образования, так и на уроках музыки общеобразовательной школы). Разработана на основе изучения методической литературы данной направленности и обобщения собственного опыта проведения занятий.

Содержание

- Введение
- Основная часть
 1. Понятие и сущность инклюзивного образования
 2. Музыкальные занятия как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
 3. Развитие мелкой моторики с помощью игры на фортепиано как средство коррекции речевых нарушений.
 4. Особенности обучения ребенка с ОВЗ (моторные нарушения) на уроках фортепиано (из опыта работы преподавателя фортепиано)

- Заключение
- Список использованной литературы.
- Приложения (дополнительный материал)

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена следующими обстоятельствами. Важное место в системе общего и дополнительного образования России и многих других стран занимает внедрение инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. В основном это связано с увеличением общей заболеваемости детей, численности детей-инвалидов, неблагоприятными экологическими условиями. В данной ситуации педагоги главным образом должны использовать в своей работе наиболее действенные формы, методы, приемы педагогического воздействия.

В настоящее время эта проблема приобретает все большую актуальность, в связи с тем, что эти дети, несмотря на ограниченные возможности здоровья стремятся развиваться, добиваться успехов и радоваться жизни. Взрослые же, в свою очередь, имеют возможность и обязаны помочь им в этом.

Развитие духовного мира, созидательная способность детей, правильное понимание себя и других - это источник укрепления социального, духовного и физического здоровья, что дает больше возможностей для самовыражения, развития и формирования личности ребенка. У детей появляется ощущение нужности, чувство принадлежности обществу.

Выполнение всех условий, способствующих оказанию необходимой поддержки и возможной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования в действительности является сложной социально-педагогической проблемой.

Ключевой задачей образования является максимальное обеспечение его доступности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Качество обучения этих детей в определенной степени сдерживается рядом ограничений в контексте социального неравенства.

В настоящее время общеобразовательная система в полной мере не готова вести обучение, учитывая индивидуальные особенности каждого из детей с ОВЗ, в следствии чего часть таких детей выбывает из данной системы. Важно учитывать то, что не дети терпят неудачу, а система исключает детей.

Инклюзивные принципы поддерживают детей в обучении и помогают в достижении успеха, предоставляют возможность для социализации детей в обществе.

Искусство наряду с множеством других способов социализации имеет возможность помочь детям в познании окружающего мира, других людей, самого себя, получить знания об окружающей их действительности и общественной жизни людей.

Получение дополнительного образования в настоящее время является правом и предпосылкой успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). На нынешнем этапе фундаментальной основой непрерывного процесса самосовершенствования и саморазвития становится дополнительное образование. Поэтому одной из важнейших задач государственной политики в области образования является обеспечение реализации права детей с ОВЗ на обучение по программам дополнительного образования.

В настоящее время не разработана методика музыкального образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Педагоги в учреждениях дополнительного образования развивают свои методики, разрабатывают программы обучения для таких детей, опираясь на свои знания и свой опыт, учитывая особенности физического и психического развития этих детей. Не имея специального опыта и определенной методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, преподаватели детской школы искусств сталкиваются с целым рядом проблем: как обучать, для чего обучать, с

чего начинать?

Цель работы — показать роль и значимость музыкальных занятий (занятий фортепиано) для детей с ограниченными возможностями в рамках инклюзивного обучения

Задачи:

- рассмотреть понятие и сущность инклюзивного образования;
- раскрыть роль музыкальных занятий в коррекционном развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- рассмотреть взаимосвязь развития мелкой моторики и речевой функции детей с ограниченными возможностями здоровья;
- рассмотреть приемы и методы работы с детьми, имеющими моторные нарушения на примере собственного опыта.

Основная часть

1. Понятие и сущность инклюзивного образования

Одной из главных задач современной педагогики считается социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения системы знаний, норм и ценностей, позволяющих стать полноправным членом общества.

В научно-исследовательской и образовательной практике представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые учитывают их индивидуальные особенности и способствуют многогранному личностному развитию.

Система образования в Российской Федерации предполагает создание таких условий, при которых дети с особыми образовательными потребностями смогут реализовать свои возможности.

В федеральном законе «Об образовании» закреплено право детей с ограниченными возможностями здоровья на специальные образовательные условия и введено понятие инклюзивного образования — «обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых

образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

Инклюзивное образование разрабатывает подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении.

Инклюзивное образование – (от франц.inclusif – включающий в себя) это такой процесс обучения и воспитания, при котором все дети, в независимости от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в тех же общеобразовательных школах, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку.

Инклюзивное образование - образование, при котором каждый ребенок, несмотря на физические, интеллектуальные, социальные, эмоциональные и другие особенности, дает возможность быть включенным в общую единую систему процесса обучения и воспитания, чтобы стать равноправным членом общества

Потребность в системе обучения, при которой ребенок с ограниченными возможностями здоровья не исключался бы из общества детей с нормальным развитием, указывал Л.С.Выготский. Он говорил о том, что нельзя замыкать детей с ограниченными возможностями здоровья в узкий круг специфичного школьного коллектива (коррекционные школы), создавать замкнутый мир, в котором все приспособлено к дефекту ребенка. Нужно вводить таких детей в настоящую жизнь и не фиксировать его внимание на своем недостатке.

Первые инклюзивные образовательные учреждения появились в нашей стране на рубеже 1980 - 1990 гг. В Москве в 1991 году по инициативе московского Центра лечебной педагогики и родительской общественной организации появилась школа инклюзивного образования "Ковчег".

В 2008 году Россия подписала Конвенцию ООН «О правах инвалидов». В двадцать четвертой статье Конвенции говорится , что в целях реализации

права на образование государства-участники обеспечивают инклюзивное образование на всех уровнях обучения в течение всей жизни человека.

Внедрение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья в учебные заведения представляет собой шаг к обеспечению полной реализации прав детей на доступное образование.

Общепризнано, что инклюзивное образование - это процесс образования, который подразумевает наличие образования для всех, обеспечивающий доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Таким образом, инклюзия – это процесс развития предельно доступного образования для каждого в доступных школах и образовательных учреждениях, формирование процессов обучения с постановкой адекватных целей всех учеников, процесс ликвидации различных барьеров для наибольшей поддержки каждого учащегося и максимального раскрытия его потенциала.

Инклюзия предполагает решение проблем образования детей с ограниченными возможностями путем адаптации образовательной среды, школьной среды к потребностям каждого ребенка.

Инклюзивное образование и обучение - долгосрочная стратегия, которая не рассматривается в качестве локальной области работы, но в качестве систематического подхода к организации системы образования по всем направлениям в целом.

Инклюзивная форма образования относится ко всем субъектам образовательного процесса, включающим в себя ребенка с ограниченными возможностями, здоровых детей, родителей, учителя общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Таким образом, деятельность образовательных учреждений, должна сосредоточиться не только на создание специальных условий для обучения и воспитания детей с ОВЗ, но и для обеспечения эффективного взаимодействия между педагогами, а также между учениками с ОВЗ и их здоровыми сверстниками.

Введение инклюзивного образования рассматривается как высшая форма развития образовательной системы в направлении реализации права человека на качественное образование в соответствии со своими способностями.

2. Музыкальные занятия как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Музыка – могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

В. А. Сухомлинский

Эстетическое развитие ребенка считается значимым звеном общего воспитания. Музыка в полной мере может эмоционально развивать способности детей и научить воспринимать прекрасное. Музыкальное образование ведет к гармоничному развитию личности, учит трудолюбию, способствует развитию его интеллектуальных способностей, самостоятельности, улучшает память.

Согласно исследованиям и наблюдениям, дети, которые занимаются музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии, быстрее учатся навыкам чтения, умеют более четко выражать свои мысли. Регулярные музыкальные занятия положительно влияют не только на развитие двигательных навыков, но и улучшают моторику речи.

Музыка дисциплинирует, тренирует внимание и учит человека быть более стойким. Давно замечено, что в школах музыканты имеют более высокие отметки. В первую очередь это связано с тем, что ребенок становится более усидчивым, умеет творчески подходить к решению поставленных задач. Это значительно повышает самооценку.

Музыка является важным действенным средством для необходимой профилактики и коррекции целого ряда присутствующих нарушений.

«Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с сотворения мира»,

— так утверждали древние мудрецы. Научное объяснение механизма влияния музыки на организм человека стало появляться с конца XIX — начала XX вв. В России проблему влияния музыки на организм человека изучали В.М. Бехтерев, С.С. Корсаков, И.М. Догель, И.М. Сеченов, И.Р. Тарханов и другими.

Огромное значение музыки в работе нервной системы, системы кровообращения и дыхания доказывал И.М. Сеченов. И.М. Догель и И.Р.Тарханов своими исследованиями также подтвердили влияние музыки на дыхание, кровообращение и иные физиологические процессы.

Б. В. Асафьевым, Н. А. Ветлугиной, Л. П. Печко, Белинским, Н. Шацкой, Б. М. Тепловым и другим исследователями в области педагогики, психологии и музыкального воспитания доказаны роль музыки в эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии детей, взаимосвязь прогрессивных личностных изменений и музыкально-эмоционального развития.

В то же время этот интерес обусловлен возможностью использования музыки как лечебно-корректирующего средства, которое может обеспечить гармоничное состояние ребенка. Музыка оказывает влияние на эмоциональное поднятие тона, снятие усталости, напряжения, а также развитие эстетических потребностей.

В наше время проблема образования и обучения детей с ОВЗ является важнейшей проблемой. Музыкальная коррекция в тесной связи с лечебной педагогией дает возможность создать хорошие предпосылки для успешного обучения, воспитания и адаптации в социуме каждого ребенка с ОВЗ. Очень важно использовать различные возможности, которые дает нам музыка, чтобы обеспечить возможности для успеха в обучении каждого ребенка.

Музыка является не только основным методом воздействия на ребенка, но и сопровождает учебно-воспитательную, лечебную и коррекционную деятельность. Влияние музыки улучшает мыслительные процессы и познавательную активность, помогает сформировать необходимое эмоциональное настроение.

Музыка формирует умение слышать других, сопереживать, общаться. Это особенно важно для детей с проблемами здоровья.

Основной целью занятий музыкой является коррекция сенсорно-двигательных, эмоциональных, речевых, коммуникативных навыков у детей. Это достигается путем сочетания музыки со словами, движениями, наглядным материалом. Систематическая, целенаправленная и всесторонняя работа по воспитанию и формированию музыкальных способностей осуществляется на музыкальном занятии. Развитие музыкальных способностей детей происходит через такие формы работы, как пение, музыкально-ритмические движения, прослушивание музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное искусство дает возможность познавать мир, приобретать определенные знания, умения, навыки, формируя музыкальное мышление и воображение. У детей, занимающихся музыкой, появляются общие интересы, общие темы, общие радости, через музыку они так же учатся выражать свои эмоции, проявлять умственные усилия.

Музыка - это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет уникальные возможности для развития творчества детей.

Музыкальное образование связано с общекультурными и нравственными вопросами. Ученые доказали, что классическая музыка благотворно влияет на физическое и моральное состояние детей.

Музыка занимает особое место в воспитании детей. Это объясняется спецификой этого вида искусства.

Дети умеют слушать, сравнивать, осуществлять оценку ярким понятным музыкальным явлениям уже в раннем дошкольном возрасте. Воздействуя с эстетической стороны, музыкальные произведения в будущем выступают как источник и средство воспитания. Каждый ребенок индивидуально реагирует на музыку и проявляет по-своему свой музыкальный интерес. Со временем развивается музыкальный вкус, появляется необходимость общения с музыкой.

Музыкальное восприятие тесно связано с умственными процессами и требует концентрации внимания, наблюдательности, заставляет думать и фантазировать.

Отдельно стоит выделить тот факт, что музыка – это приемлемый вариант для работы с детьми, для которых словесное выражение мысли невозможно или является слишком сложным. В этих случаях воздействие музыкальными методами представляет возможность проникнуть в скрытый мир ребенка, понять его эмоциональные проявления, стремления и предпочтения.

Такие занятия позволяют осуществлять обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, обеспечивать стимуляцию познавательной деятельности ребенка.

При организации и проведении занятий необходимо создавать условия, способствующие максимальному удовлетворению специальных образовательных потребностей, возникающих у детей из-за нарушений. Данная форма обучения обеспечивает системное и целенаправленное музыкальное развитие детей с ОВЗ в соответствии с задачами и содержанием программы обучения.

Исходя из индивидуальных особенностей детей, на музыкальном занятии помимо образовательных задач, находятся решения следующим коррекционным задачам:

- формированию и развитию художественной культуры и норм поведения детей средствами музыки;
- нормализации мышления, воображения, восприятия, внимания, памяти, процессов возбуждения и торможения;
- укреплению двигательного аппарата: снятию излишнего мышечного тонуса, улучшению ориентировки в пространстве, повышению тонуса и координации движений; формированию правильной осанки и походки;
- развитию дыхательного и артикуляционного аппарата, развитию мелкой моторики и мозговой активности;

- обеспечению информационно-познавательных потребностей детей в музыкальном искусстве через участие в творческой деятельности;
- обогащению детей музыкальными впечатлениями, развитию их сенсорно-музыкальных способностей, тембрового, ладово-высотного, динамического, ритмического слуха;
- активизации потенциальных возможностей детей, обеспечению развития эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативных и рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движений;
- формированию способности к самовыражению;
- осуществлению средствами музыки и движений профилактики и коррекции имеющихся отклонений в развитии психической функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, созданию условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

На занятиях применяется индивидуальный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Кроме того, используются образовательные методики, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры. Ученые, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые участки мозга у детей частично формируются под воздействием импульсов, исходящих от пальцев рук. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют

друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка.

При организации и проведении занятий необходимо создавать условия, способствующие максимальному удовлетворению специальных образовательных потребностей, возникающих у детей из-за нарушений. Данная форма обучения обеспечивает системное и целенаправленное музыкальное развитие детей с ОВЗ в соответствии с задачами и содержанием программы обучения.

Музыкальные занятия - познавательный многогранный процесс, который способствует развитию художественного вкуса ребенка, формирует нравственные качества личности.

Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна: в воспитании эмоций, чувств, вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека. Максимальное развитие личности каждого обучающегося происходит в процессе творчества и сотрудничества педагогов, обучающихся и родителей. Дети демонстрируют свои умения на концертах, праздничных массовых мероприятиях.

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, что позволяет ребенку чувствовать себя успешно и комфортно.

Подводя итог, можно сказать, что музыка — это не только вид искусства, но и один из древнейших способов лечения. К настоящему времени проведены исследования подтверждающие, что музыка расслабляет, улучшает кровообращение, психическое состояние человека.

Важность занятий музыкой заключается еще и в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований,

раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

В этой связи, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков в эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

3. Развитие мелкой моторики с помощью игры на фортепиано как средство коррекции речевых нарушений.

У каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья наблюдается двигательная недостаточность, которая воздействует на состояние здоровья ребенка в целом.

Отклонения развития моторики негативно влияет не только на физическое развитие, но и на социализации личности, развитии познавательной и формировании трудовой деятельности, дальнейшей адаптации в социуме.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Термин «мелкая моторика» применяется для объяснения такого понятия как «ловкость». Влияние мелкой моторики на развитие мозга человека было известно еще во втором веке до нашей эры в Китае. Мыслители того времени упоминали, что игры с участием руки и пальцев приводят к гармоничным отношениям тела и разума.

Японский врач Намикоши Токудзиро создал методику оздоровительного воздействия через руки. По его мнению на пальцах присутствует множество рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. Массаж точек, расположенных на руках, влияет на внутренние органы, которые

рефлекторно с ними связаны.

Связь развития мозга с развитием руки раскрывают исследования российских физиологов. Работы В.М. Бехтерева доказывают воздействие работы рук на функции высшей нервной деятельности, речевое развитие. Убрать напряженность не только с рук, но и с губ, снять умственную усталость помогут некоторые простые движения рук. Они имеют возможность улучшить произношение множества звуков, а следовательно участвуют в развитии речи детей.

М.М.Кольцова при изучении данного вопроса доказала, что каждый палец имеет свою зону воздействия в коре головного мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Речевые реакции имеют прямую зависимость от развития пальцев.

Н. Бернштейн, рассматривая речь комплексом сложнокоординированной двигательной активности, обосновал и показал зависимость всей моторики в целом, как артикуляторной, так и общей, мимической и ручной.

Он считал, что недостаточность осуществления двигательных актов заключается в незрелости, каких-либо дефектах или поражениях системы управления моторикой.

Ученые пришли к мнению, что около трети всей поверхности двигательной проекции головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная вблизи зоны речи. Из этого можно сделать вывод о том, что развитие речи находится в тесной взаимосвязи с развитием мелкой моторики.

При работе над улучшением общей моторики пальцев происходит компенсаторные изменения нарушений моторики артикуляторных органов. В связи с наличием этого факта сформировалось представление о том, что «тренируя пальцы, можно развить речь».

Систематическое использование упражнений, тренирующих движения пальцев рук, вместе со стимулирующим воздействием на речевое развитие, является сильным средством улучшения мозговой работоспособности.

В связи с положительным влиянием на здоровье детей мелкой моторики, психологи и педагоги дают рекомендации по активному использованию занятий по развитию мелкой моторики каждого пальца.

Систематическая работа с использованием упражнений на развитие мелкой моторики улучшает память, умственные способности детей, снимают эмоциональное напряжение, наблюдается улучшение деятельности сердечно-сосудистой, пищеварительной системы, развивается координация движений, сила и ловкость рук, поддерживается жизненный тонус.

Положительное воздействие на развитие мелкой моторики рук оказывают:

- разнообразные пальчиковые игры и упражнения, где ребенку необходимо выполнить движения в определенной последовательности (пальчиковая гимнастика);
- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку;
- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия;
- рисование;
- игра на музыкальных инструментах.

Фортепиано (пианино или синтезатор) является своеобразным тренажером для работы над мелкой и крупной моторикой рук.

Дети с ограниченными возможностями здоровья не обладают всем необходимым комплексом двигательных навыков для занятий на инструменте. В первую очередь, нужными для обучения игре на музыкальном инструменте являются, скоординированные движения плеча, предплечья и кистевого сустава. Необходимыми для юного музыканта являются самостоятельные изолированные движения пальцев. Каждого ребенка необходимо научить контролировать движения пальцев. Начинать занятия необходимо с работы над упражнениями на тренировку движений пальцев каждой руки. Вначале упражнения проводим с пальцев правой, затем левой рук, после чего

целесообразно проработать упражнения одновременно пальцами обеих рук.

Формирование и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является залогом в получении положительных результатов. Значимой ролью выступают осознанные, четкие движение пальцев при игре на инструменте. Прикосновение пальцев с клавишей важно связывать со слуховыми и зрительными восприятиями.

Развивая мелкую моторику ребенка, мы укрепляем пальцы. Они становятся более крепкими и цепкими, это важно при игре на музыкальном инструменте.

На занятиях необходимо чередовать пальчиковую гимнастику с практическими занятиями на инструменте. Такие занятия помогают развивать моторику, координацию движений и артикуляцию.

Регулярные занятия музыкой с детьми развивают не только моторику рук, но и моторику речи.

Выполнение разнообразных фортепианных упражнений и игра на инструменте не только способствуют совершенствованию движений, их произвольности, но и развитию речи, поскольку при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга.

Своевременная и систематическая работа по развитию мелкой моторики становится катализатором успешного социального развития детей.

4. Особенности обучения ребенка с ОВЗ (моторные нарушения)

на уроках фортепиано (из опыта работы преподавателя фортепиано)

Занимаясь с ребенком важно обратить внимание, насколько разными бывают прикосновения подушечек пальцев, когда подушечки пальцев правой руки касаются подушечек пальцев левой руки, это могут быть поглаживания, постукивание с задержанием или постукивание с отскоком и т.д. Посмотреть с ребенком, куда нужно поставить пальчик и насколько длинным должен быть звук.

Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что ребенок, при

игре на инструменте использует две руки. Старайтесь все упражнения дублировать: выполнять и правой, и левой рукой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария

Все упражнения на начальном этапе обучения выполняются со словами, это может быть просто ритмический рисунок или детская попевочка, которую нужно прохлопать в ладоши, затем отстучать каждым пальчиком по поверхности стола, после чего ребенок с легкостью исполнит попевочку на инструменте.

Желание заниматься на фортепиано и других инструментах возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта.

Занятия с ребенком с ограниченными возможностями здоровья начались по просьбе родителей с середины 2016-2017 учебного года на дому, когда мальчику на тот момент было 5 лет. Занятия фортепиано настоятельно рекомендованы реабилитационным центром с целью систематической работы над развитием моторики рук. У ребенка имеются нарушения моторики рук, самостоятельно мальчик не передвигается.

Основными задачами на данном этапе являются: создание условий для развития мелкой моторики, овладение основными несложными приемами игры на фортепиано:

- Укрепление руки, улучшение зрительно-моторной координации.
- Развитие согласованных движений обеих рук.
- Развитие умения производить точные и дифференцированные движения кистью и пальцами рук.
- Развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
- Снижение психологической нагрузки ребенка.

Применение специфических игровых приемов в начальный период

обучения возможно и без овладения знаниями нотной грамоты. Это так называемый "донотный" период, который в музыкальной школе естественно заканчивается в 6-7 лет. У детей с моторными нарушениями он может растянуться и до 9 лет. Играть на фортепиано, не привязываясь к нотному тексту, можно любыми руками: как с нормальной мышечно-двигательной реакцией, так и с существенными поражениями моторных функций при спастических и вялых парезах.

Знакомство с нотами проводилось по методике «Цветные нотки», где каждая из 7 нот соответствует определенному цвету радуги. Несложный нотный материал изложен цветными нотками-кружочками на нотном стане.

До - красный

Ре - оранжевый

Ми - желтый

Фа – зеленый

Соль – голубой

Ля – синий

Си – фиолетовый.

Использование разнообразных упражнений оказывает положительно воздействие на развитие мелкой моторики. Развивая мелкую моторику, мы влияем на развитие речи, готовим руку к письму, развиваем память, мышление, внимание, , активизируем познавательную активность.

В результате появилась подвижность пальцев у мальчика, и возник интерес к занятиям.

Ребенок чутко реагирует на характер и настроение музыки, повторяет короткие ритмические отрывки, узнает знакомые мелодии по первым звукам, исполняет пьески с использованием 1-2 соседних звуков отдельно каждой рукой.

В 2017-2018 учебном году мальчик обучается в ДШИ на отделении раннего эстетического образования по программе «Фортепиано».

От занятий ожидается общее музыкальное развитие ребенка, овладение наиболее легкими приемами игры на инструменте, развитие моторики рук. Необходимо «разбудить» механику руки, укрепить, заставить каждый пальчик двигаться, развить способность координированной работы руки совместно со зрительным восприятием.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, обучающийся на данном этапе осваивает программный материал. Этому способствует наличие хороших музыкальных и интеллектуальных данных, хорошего общего развития. Сравнивая с детьми без ограничений здоровья, хочется отметить особое трудолюбие, целеустремленность, ответственность, высокий уровень мотивации, вызванный желанием доказать себе и окружающим, что в этом деле он ничем не отличается от других детей. Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с моторными нарушениями бывает очень сложно выполнимыми.

Не все получается сразу, не все дается легко, каждое движение, кажущееся простым для многих детей требует усилий и тренировки. Имеются ограничения в движениях пальчиков обеих рук. Наиболее трудным является нажатие клавиш левой рукой.

Быстро усваивается теоретический материал, хорошо развита музыкальная память, музыкальное мышление, хорошее чувство ритма.

На данный момент имеется положительная динамика в развитии моторики рук. Правая рука достаточно свободна, чтобы 2,3 пальчиками извлекать полноценные звуки на пианино. Левая рука сильно зажата, но уже 2, 3 пальцем нажимаются клавиши пианино в динамике Piano. Занятия в прошлом году велись на синтезаторе, т.к. нажимать клавиши пианино было затруднительно. В этом году занятия проводятся исключительно на пианино с целью дальнейшего укрепления пальчиков.

Занятия проводятся с использованием сборников И.Корольковой «Крохе-музыканту» часть 1, Т.Донченко, Л.Захаровой «Раз, два, три, четыре, пять,

начинаю я играть», Т.Бабичевой «Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов».

Одной из важных задач является развитие моторики, а именно:

- максимальное развитие двигательных способностей пальцев рук;
- выработка точных, координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций.

На занятиях активно применяются пальчиковые игры, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев. Они помогают овладению определенным видом движения, обогатить двигательный опыт, задействовать иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук .

Далее приведены пальчиковые игры и упражнения, используемые мною на занятиях с младшими школьниками. Эти игры и упражнения кроме выполнения своих педагогических функций вызывают у детей массу положительных эмоций.

1. Упражнение – игра «Котик»

Задача ребенка: активно сжимать-разжимать кулачки со словами:

«Есть у котика на лапках

Очень острые царапки»

2. Пальчиковая игра «Семья»

Рука сжата в кулачок, с произнесением каждой строчки разжимать по одному пальчику, начиная с большого. Произнося последнюю строчку, хлопаем в ладоши.

Этот пальчик - дедушка (большой),

Этот пальчик - бабушка (указательный),

Этот пальчик - папочка (средний),

Этот пальчик - мамочка (безымянный),

Этот пальчик - я (мизинец).

Вот и вся моя семья (хлопать в ладоши)

3. Пальчиковая игра «Встреча друзей»

Поочередно, начиная с мизинцев соединять кончики пальцев левой и правой руки, затем выставить мизинцы и указательные пальцы одновременно

Встретились два котенка

И поздоровались - мяу-мяу.

Встретились две собачки

И поздоровались - гав-гав.

Встретились две лошадки

И поздоровались – и-го-го.

Встретились два тигренка

И поздоровались - р-р-р.

Встретились два быка

И поздоровались - му-му.

4. Пальчиковая игра «Сорока-ворона»

Водим пальчиком по ладошке круговыми движениями:

«Сорока – ворона

Кашку варила,

Деток кормила»

Далее загибаем поочередно пальчики:

«Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала:

Он в лес не ходил,

Дрова не рубил ,

Печку не топил,

Кашу не варил!

Нет ему каши!»

5. Аппликатурное упражнение

Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же, это, мышь,

верху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

Проговорить и простучать стихотворение пальцами

1 1 2 2 1 1 3 3

1 1 4 4 1 1 5 5

1 1 2 2 1 1 3

1 1 4 4 1 1 5

6. Упражнение «Пчелка»

«Пчелка» перелетает с цветочка на цветочек. Проговорить с ребенком, как летает пчелка (легко, плавно). 2, 3 пальчиками нажимать клавиши (например до) в разных октавах. Рука как пчелка перелетает с клавиши на клавишу. Следить за полноценным глубоким нажатием клавиши («пчелка не торопится, сидит на цветке и собирает весь нектар и пыльцу»).

7. Упражнение «Лягушки»

Опираясь на кончики пальцев легко переносить правую и левую руки с коленей на клавиатуру, затем на пюпитр и в обратном направлении имитируя прыжки лягушек.

Упражнение развивает координацию рук.

8. «Догонялки паучков»

Кончиками пальцев имитируем движения паучков, передвигаемся по клавиатуре не нажимая клавиш влево, вправо, играя в догонялки.

9. Упражнение « Знакомство с инструментом»

Педагог спрашивает «Все ли клавиши одного цвета? (черные и белые).

Затем следует разучить песенку на черных клавишах «3 лягушки» со словами:

Три лягушки по опушке
 Шли да шли, шли да шли
 И отличный земляничный
 Куст нашли, куст нашли.

При разучивании и игре использовать яркие картинки.

10. Игра «Знакомство с регистрами»

Попросить ребенка сочинить «Сказку про звуки» используя изображения героев сказок, мультфильмов, домашних животных, птиц. Картинки героев (медведь, волк, лиса, динозаврик, птичка, зайчик, комар) нужно расставить на клавиатуре в нужном регистре, рассказать у кого какой голос, кто какую песню поет, показать звуки на инструменте, движения героев (зайчик прыгает, отрывистые звуки по клавише).

11. Игра "Дождь и гроза"

Эту игру очень часто можно встретить в методических рекомендациях по работе с детьми с ОВЗ. По практике можно сказать, что подобные игры очень полезны на занятиях со всеми детьми младшего школьного возраста на раннем этапе обучения, а сюжет игры можно придумать и обговорить вместе с ребенком.

Мажорное трезвучие, арпеджио – Ярко светит солнце

Мажор сменяется минором – Набежала тучка

- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь – ученик легкими движениями, в медленном темпе, тихо извлекает звуки верхних регистров

-Дождь усиливается – ученик тяжелее и быстрее нажимает клавиши, преподаватель добавляет аккордовый аккомпанемент

- Пошел град – звук становится ярче, регистр понижается

-Гром! – удар несколькими пальцами по клавишам низкого регистра

- Дождь постепенно стихает и заканчивается - Возвращаемся к верхнему регистру, звуки становятся легче и медленнее

- Появляется радуга! – Преподаватель заканчивает красивыми

музыкальными оборотами.

Представленные упражнения поочередно используются на занятиях с мальчиком, также используются ритмические упражнения, приемы на развитие ладо-тонального слуха, изучается теоретический музыкальный материал, осваиваются пианистические приемы. Нотный материал для разучивания используется из сборника И.Корольковой «Крохе-музыканту» ч.1. Активно используем сборник Т.Бабичевой «Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов». В нем имеются известные произведения и яркие образные пьесы, партия ученика в которых строится на одной- двух нотах, вся остальная фактура звучит в партии преподавателя. Эти пьесы можно использовать с первых занятий фортепиано на раннем этапе обучения.

На индивидуальных занятиях поддерживается атмосфера доброжелательности, взаимопонимания, большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

Каждое занятие должно приносить ребенку огромную радость, наслаждение. Задача педагога – помочь детям с ОВЗ научиться понимать музыку, полюбить ее, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

В нашей школе создаются все условия для того, чтобы каждый обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, мог реализовать себя, свои индивидуальные возможности и творческие интересы.

Занятия на фортепиано для детей с ОВЗ - в главной степени предоставление возможности социализироваться и приобрести уверенность в собственных силах. Задача педагога – создать для этого необходимые условия.

5. Заключение

Инклюзивное образование - наиболее передовая система обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, основанная на совместном обучении здоровых детей и детей-инвалидов.

Обучаясь вместе, дети учатся жить вместе, стираются границы между инвалидами и здоровыми людьми. Разрушение барьеров при получении образования, в том числе и дополнительного, приводит к объединению общественного пространства людей, меняется отношение к детям с ограниченными способностями здоровья.

Музыкальное обучение для детей с ограниченными возможностями здоровья является не только общеразвивающим, но и оказывает коррекционное воздействие. Использование музыкальных средств реабилитации детей с ограниченными возможностями, оказывает эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но также на развитие всех сенсорных систем, памяти, и психоэмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

Занятия в школе искусств – это еще и возможность показать себя на сцене. Выступления помогают детям с ограниченными возможностями избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными, открытыми в общении.

Таким образом, музыкальные занятия, в их числе и занятия фортепиано, для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы как способ прямого воздействия на моторику, так и средство эффективного эмоционального воздействия. Занятия проводятся с целью коррекции имеющихся физических отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

6. Литература

- Закон РФ « Об образовании», - М.; Омега – Л, 2005 . – 45с.
- Акрушенко А.В. Психология развития. - М.: Эксмо, 2008. – 306с.
- Бабичева Т. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов. Выпуск 1. – Издательство «Окарина», 2008г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973

- Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
- Бернштейн Н.А. Биомеханика движений. М., 1969
- Большой психологический словарь/Под редакцией Б. Г. Мещерякова. - СПб., 2009 - 816 с.
- Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка-М.: Просвещение 1968. с.108
- Власова, Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. — М., 1973. — 173 с.
- Волкова Г.А.Логопедическая ритмика.М.,Владос,2002
- Вопросы музыкального образования: Из опыта работы Арзамасского музыкального училища. 1962-2003гг.:Сборник статей/ МОУ Арзамасское музыкальное училище.- Арзамас:АГПИ, 2003.-350с.
- Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2010. -192с.
- Дети с отклонениями в развитии: Методическое пособие для педагогов специальных учреждений. – М.: Аквариум, 2007. – 122 с.
- Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10224/>
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч.1. –Издательство «Феникс», 2013г.
- Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010
- Мамайчук И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2008. – 224 с.
- Немов Р.С. Психология. – М., 2003.

- Сластенина, В.А. Основы коррекционной педагогики. — М.: Академия, 2006. — 280 с.
- Смирнова Т. И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.,2001.с.36
- Сычева М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательных задач) для музыкальных руководителей. – Ростов н/Д:Феникс, 2009.-362с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.-М.,1999
- Половинкина Л. А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка // Молодой ученый. — 2015. — №22.3. — С. 15-16. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23548/>
- Уроки Разумовской.-М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-144с.
- Фаткулина А.А. Обучение игре на фортепиано детей с ДЦП. Казань, 2004
- Цвынтарный В. “Играем пальчиками и развиваем речь”. – СПб., 1999.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества – М.: Просвещение,1975.

«Курс по выбору «Подросток и закон»

*Никифорова Людмила Николаевна,
учитель истории и обществознания
муниципального общеобразовательного
учреждения Белогорской средней
общеобразовательной школы*

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Подросток и закон» для 9 класса разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
3. Учебным планом МОУ Белогорской средней общеобразовательной школы на 2017-2018 учебный год, утвержденным приказом от 01.09.2017 г. № 165;
4. Положением о рабочей программе учебного предмета, курса МОУ Белогорской средней общеобразовательной школы, утвержденным приказом от 01.09.2016 г.
5. № 139.

Сегодня, когда происходят активные перемены в жизни общества, преобразуются прежние навыки, формы поведения, отношения к миру и людям, мы становимся свидетелями того, как нарастает недоверие к способности общества и отдельного человека оградить свою жизнь и строить отношения на разумной, справедливой и демократической основе. В настоящее время, когда многие ценности потеряли свой смысл, все больше распространяется правовой нигилизм, уход в себя, враждебность в отношениях между людьми. Но как ни парадоксально, с трудом возникающее новое общество требует установки на

взаимодействие, сотрудничество, открытость к окружающим людям, требует защиты своих собственных прав и уважения прав других. Таким образом, сегодняшние условия предполагают новые основы социализации молодого человека, формирования его гражданской ответственности и личного развития.

Дети являются самой незащищенной частью общества. Школа призвана защищать ребенка и дать ему навыки самозащиты, способствовать подготовке молодого человека к социальному диалогу и сотрудничеству на основе соблюдения человеческих прав и законов нашей страны.

Предполагаемый курс направлен на:

- 1) осознание учащимися необходимости изучения прав как одного из средств адаптации в условиях развития рыночного общества;
- 2) развитие умения учащихся исследовать актуальные политические, экономические, социальные, моральные и культурные проблемы;
- 3) формирование собственных норм и ценностей;
- 4) установление конструктивных отношений с окружающими.

Цель курса: воспитание современного цивилизованного человека, подготовленного к жизни в условиях новой России.

Задачи курса:

1. Формирование правовой культуры и гражданской грамотности через изучение норм общественной жизни, законов, ее регулирующих;
2. Развитие у подростков социальной активности, желания участвовать в преобразованиях окружающей жизни;
3. Профилактика девиантного поведения подростка посредством формирования твердого убеждения, что прав не существует без обязанностей;
4. Формирование активной гражданской позиции и осознание приоритета прав личности.

Методы преподавания данного элективного курса определяются его целями и задачами. Повысить мотивацию учебной деятельности предполагается за счет нетрадиционных форм подачи материала, элементов игровой

деятельности, активных методов обучения. Обсуждение проблемных и дискуссионных вопросов невозможно без приобретения учащимися опыта ведения диалога, дискуссии и приобщения к творческой деятельности, способности к моделированию ситуаций.

Формы и методы работы:

- лекции, дискуссии, беседы;
- работа с документами, материалами СМИ, (самостоятельное чтение, анализ материала, организация понимания через обсуждение);
- , практические занятия, конференции;
- ролевые игры;
- работа в группах, парах, индивидуально;
- составление таблиц и схем;
- выступления, написание эссе.

Ожидаемый результат. Работа над курсом предполагает развитие основных навыков и умений учащихся:

1. Выделять основной смысл текста, события, явления, соотносить с правовыми нормами и со своим опытом и ценностями;
2. Создавать для себя нормы деятельности и поведения, пользоваться ими;
3. Строить коммуникацию с другими людьми: вести диалог, учитывать сходство и разницу позиций, взаимодействовать с партнерами для получения общего продукта или результата;
4. Проводить самооценку собственных знаний и умений;
5. Принимать решения, принимать ответственность на себя;
6. Реализовывать индивидуальные и общественные права и обязанности;
7. Устанавливать конструктивные отношения с людьми;
8. Приобретать навыки организации труда.

Курс «Подросток и закон» позволяет учащимся оценить свои способности и дает возможность сделать осознанный выбор в жизни.

Курс расширяет знания учащихся и включает новые, не содержащиеся в

базовых программах, позволяет осуществить практическую деятельность школьников в изучаемой области знаний.

Данной программой определена такая последовательность изучения знаний, которая позволяет за короткий срок достичь поставленной цели, так как осуществляется опора на уже известные знания и практико-ориентированную деятельность.

Курс рассчитан на 17 часов лекционно-практических занятий в 9 классе.

Содержание программы курса по выбору

Введение

Особенности курса «Подросток и закон».

Раздел 1. Человек и его мир

Социальные регуляторы поведения человека.

Гражданин и государство. Социальные нормы. Моральные, экономические, семейные, политические, корпоративные, религиозные нормы. Деловой этикет и карьера. Право и мораль Правовая культура и правовое поведение личности.

От чего зависит правовая культура общества. Правовое воспитание. Правовое обучение. Систематизация правовых норм. Правомерные и противоправные действия и поступки. Субъект, объект правонарушения. Уголовная, дисциплинарная, административная, материальная гражданско-правовая ответственность.

Раздел 2. Ответственность за правонарушения

Правонарушение и преступление. Право граждан на спокойную жизнь. Проблема преступлений несовершеннолетних. Материальный и моральный ущерб от правонарушений. Что такое правонарушение. Понятие аморального поведения. Правонарушение. Административный поступок. Кодекс РФ об административных правонарушениях. Понятие преступления. Вина и ответственность.

Что такое вина. Вменяемость и невменяемость. Судебно-психиатрическая

экспертиза. Необходимая оборона и ее пределы. Состояние крайней необходимости. Умысел. Преступление по неосторожности. Презумпция невиновности. Юридическая ответственность. Виды юридической ответственности. Уголовная ответственность. Преступление и ответственность за него. Ответственность за приготовление к преступлению, за соучастие в преступлении. Смягчающие ответственность обстоятельства. Молодежь и правонарушения. Ответственность несовершеннолетних по уголовным делам. Как не стать жертвой преступления. Что такое вина. Что такое виктимология? Закон «О безопасности». Особенности виктимной личности. Виктимология – наука о жертве правонарушений. Два типа виктимности: личностная, ролевая. Виктимное поведение. Жертва преступных посягательств – центральная фигура. Типы личностей с отклоняющимся поведением. Насилие и его виды. Для чего нужны законы? Что такое провоцирующее, неосмотрительное, аморальное и преступное поведение. Группа и риск. Безопасность.

Раздел 3. Защити себя сам

Я и семья. Права ребенка в семье. Личные права. Право подростка на образование.

Мои права и обязанности в школе. Подросток и право на труд. Наркотики и закон. Курение, пьянство, наркомания – это то, что мешает укреплению здоровья. Доходы государства от продажи табака и спиртного. Государственное регулирование в сфере сбыта и потребления алкоголя. Личность наркомана. Ответственность за потребление и распространение наркотиков. СПИД – чума 21 века. Как избежать заболевания. Государственная политика в сфере предупреждения и распространения СПИДа. Путь к здоровью. Юридическая ответственность. Уголовная ответственность. Я выбираю жизнь.

Итоговое занятие «Закон и порядок»

Тематическое планирование курса по выбору

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Дата проведения	
		всего	лекци и	практик и		план	факт
1	Введение. Особенности курса «Подросток и закон».	1	1		Беседа		
	Раздел 1. Человек и его мир.	4	3	1	Семинар		
2	1.1. Гражданин и государство	1	1				
3	1.2. Социальные регуляторы поведения человека.	1	1				
4	1.3. Правовая культура и правовое поведение личности.	1	1				
5	1.4. Право и мораль: «Лучше молчать, нежели лгать».	1		1			
	Раздел 2. Ответственность за правонарушения.	5	4	1	Практич. работа		
6	2.1. Правонарушение и преступление.	1	1				
7	2.2. Вина и ответственность.	1	1				

8	2.3. Молодежь и правонарушения.	1	1				
9	2.4. Ответственность несовершеннолетних по уголовным делам.	1	1				
10	2.5. Как не стать жертвой преступления.	1		1			
	Раздел 3. Защити себя сам.	6	4	2	Диспут		
11.	3.1. Я и семья. Права ребенка в семье. Личные права.	1	1				
12.	3.2. Право подростка на образование.	1	1				
13.	3.3. Мои права и обязанности в школе.	1	1				
14.	3.4. Подросток и право на труд.	1		1			
15.	3.5. Наркотики и закон.	1	1				
16.	3.6. Я выбираю жизнь.	1		1			
17	Итоговое занятие «Закон и порядок».	1		1	Тренинг		
	Всего	17	12	5			

Список литературы для учителя

- Корнева Т.А. Обществознание. 9 класс: сборник элективных курсов. Волгоград, Учитель, 2006, 175 с.
- Степанько С.Н. Обществознание. 8-9 классы. Элективный курс «Подросток и закон». Волгоград, Учитель, 2007, 239 с.
- Пронькин В.В. Курс практического права. СПб, Слово, 2004, 278 с.
- Соколов Я.В. Граждановедение. Москва, Просвещение. 1997. 159 с.

Список литературы для учащихся

- Володина С.И. Основы правовых знаний. Москва, Просвещение, 2003,
- 235 с.
- Никитин А.Ф. Право и политика. Москва, Просвещение, 1997, 216 с.
- Всеобщая декларация о правах человека.
- Мушинский В.О. Азбука гражданина. Москва, Просвещение, 1998, 167 с.

"Актуальные проблемы и перспективы развития музеев различных профилей в образовательных учреждениях"

*Плетнева Юлия Николаевна,
преподаватель, специалист по организации музея ГСС, летчицы
Т.П.Макаровой
ГБПОУ "Пищевой колледж №33",
г. Москва*

Статья представляет собой анализ ситуации, сложившейся в музеях образовательных учреждений. Степень образования в данном случае не имеет значения: проблемы музеев, находящихся в ВУЗах, ССУЗах и школах, как показывает обмен мнениями и опытом с коллегами, во многом схожи.

Следует заметить, что анализ основных «горячих точек» автором делается на основании личного опыта работы в должности руководителя музея образовательного учреждения на протяжении восьми лет. Подчеркну, что все выводы делаются исключительно по музеям, находящимся в образовательных учреждениях. Не думаю, что статья будет откровением для музейных работников (специалистов по организации музеев, заведующих музеями, делопроизводителей) – я лишь констатирую им давно известные факты, но, возможно она окажется полезна руководству разных рангов.

Музеи образовательных учреждений, пожалуй, являются потрясающей лакмусовой бумагой, отражающей изменение идеологической составляющей нашей страны. В своем развитии музейные комплексы прошли этапы взлетов и падений. От «бума», пришедшегося на шестидесятые годы с повсеместным созданием стендов и комнат боевой славы, к «депрессии» девяностых, когда материальная сторона жизни превалировала над духовной, а «сокровища» (скажем прямо, во многих крошечных музейчиках случайно можно было обнаружить потрясающей редкости и исторической ценности экспонаты) оказывались вынесенными на склад, в подвал, а то и просто на свалку, где

гнили, ржавели, пропадали.

Двухтысячные явили собой новый этап развития музейного дела в образовательных учреждениях. Музеи стали модным явлением. Местные власти и директора образовательных учреждений осознали, что репутация начинается с истории. Поэтому, как грибы после дождя, в городах создавались музеи различных тематик.

Сейчас, когда горячий энтузиазм прошел, можно делать первые выводы по функционированию музейной системы. Итак, давайте попробуем разобраться, к чему мы (музейщики) в итоге пришли.

Первая проблема, которую хотелось бы затронуть – это, если можно так выразиться, «проблема принадлежности». Дело в том, что музеи в образовательных учреждениях создавались (в первую очередь) для поддержки и сопровождения образовательного процесса. Думаю, с этим не поспорит никто. Но уроки, вышедшие из учебной аудитории в пространство музея у нас до сих пор скорее редкость, нежели привычная форма работы. Таким образом, на откуп музейщикам оставлены все внеурочные мероприятия и большая часть мероприятий воспитательной направленности. Подытожим: находясь в здании образовательного учреждения, никакого отношения к образованию данные музеи не имеют, разве что формальное. В то же время, подчиняясь руководителям образования по принципу местонахождения, музеи никоим образом не зависят от руководителей местной культуры, хотя по логике вещей, именно «культурщикам» они должны подчиняться. Из-за этой неразберихи музеи образовательных учреждений по сути ведут собственный учет фондов, собственную документацию, отличные от общепринятых. Каждый раз для музеев образовательных учреждений создаются отдельные рекомендации. На разных уровнях образования они, как правило, разные, что создает дополнительные трудности, в том числе юридические. Путаница возникает во всех аспектах функционирования от необходимой номенклатуры дел, до штатного наименования руководителя музея.

Положение, когда музей образовательного учреждения оказался в подвешенном состоянии между образованием и культурой, приводит к самой серьезной проблеме – проблеме отсутствия финансирования. Учреждения культуры (в частности музеи) в своей платежной ведомости имеют графу «на пополнение фондов». Пусть временами музейщики даже федерального уровня плачутся, что финансирования нет, статья – есть. Музей образовательного учреждения целиком и полностью зависим от позиции администрации (не только, кстати, в вопросах финансирования). Директор, будучи заинтересованным в развитии музея, выделяет часть средств на покупку оборудования, модернизацию музейных помещений. Часть из этих денежных средств может быть израсходована и на пополнение фондов (покупка качественных копий или подлинников в антикварных магазинах, например). Как правило, отношение к музею у администрации нейтральное – «лишь бы не мешал». Очень хорошо, если за счет музея можно в чем-то продвинуться вперед, но прикладывать какие-то усилия для помощи музейщикам совершенно необязательно. Вот и получается, что в помещении стоит оборудование прошлого века, а обновление экспозиции происходит за счет заведующего музеем. Любой музейный экспонат должен быть документально оформлен в музее (запись в инвентарной книге, акт приема и т.п.), следовательно, на покупку любого экспоната должны иметься подтверждающие документы (кассовые чеки). Однако специфика музея такова, что очень часто будущие экспонаты приобретаются на «блошках», «развалах» или у частных мастеров, не имеющих возможности обеспечить покупателя отчетной документацией. Вот и делают «музейщики» нелегкий выбор: купить «не совсем то», но с документами или «совсем то», но за свои кровные.

Остро стоит перед музеями образовательных учреждений кадровая проблема. Здесь мы снова возвращаемся к позиции руководства. Чаще всего, ставка руководителя музея в денежном эквиваленте не позволяет молодым специалистам работать в данной должности и быть спокойными за свое светлое

будущее. Поэтому заведующие музеями, как правило, на пенсии, что позволяет им не брать дополнительную нагрузку, либо (что встречается гораздо чаще) музей является расширением функционала предметника. При этом, к сожалению, не учитывается профессионализм и знанием материала оным. В результате чего руководителями становятся люди, которым тематика музея не интересна. Их нельзя в этом обвинить. Это, увы, сложившееся положение. И сложилось оно не вчера. Без пытливого, равнодушного руководителя музей гибнет и превращается в обузу для образовательного учреждения.

Еще одна современная тенденция – объединение образовательных учреждений в огромные комплексы. Как правило, при завершении процесса объединения, выясняется, что музеев в образовательном комплексе несколько, а ставки руководителей музеев в целях экономии были сокращены. Таким образом, несчастный руководитель музея вынужден разрываться между несколькими музейными площадками, между несколькими музеями, профиль которых может быть совершенно различна (от этнографии вплоть до локальных вооруженных конфликтов последнего десятилетия). Пытаясь объять необъятное, руководитель музейного комплекса просто вхолостую распыляет силы.

И, пожалуй, самая современная проблема. Проблема музейного предмета. Интерактивные технологии, компьютеризация, заочные посещения музеев – все это бесспорно привлекает к музею посетителей. Тем более, что интерактивным музей вынуждают быть реалии сегодняшнего дня. Но вместе с тем, основой музейной коллекции был, есть и должен остаться музейный предмет. Возможность учащихся и студентов увидеть, рассмотреть, изучить, во многих случаях даже потрогать, примерить настоящий предмет прошлого – это само по себе уникальное погружение в мир истории. Маленькие дети учатся воспринимать окружающий мир наощупь. С возрастом страстное желание потрогать, подержать в руках, чтобы получить исчерпывающие знания о предмете не пропадает. Поэтому создание исключительно интерактивных,

компьютеризированных музеев, заменяющих сам исторический источник лишь его цифровой копией, наносит вред самообразованию школьника-студента. Музей должен предельно корректно сочетать прелесть старины и свежесть инноваций, обучая, но мотивируя к самостоятельному поиску и исследованию. Давая информацию, но всегда, словно чуть-чуть не договаривая. К сожалению, найти эту «золотую середину» на деле оказывается крайне сложно.

Исходя из перечисленных выше проблем, можно рассмотреть некоторые варианты выхода из сложившейся ситуации.

Предельно ясно, что сама музейная система внутри образовательных учреждений требует реформирования. Закономерным итогом стало бы приведение к общим правилам и стандартам всех учреждений образования. Создание единой нормативно-правовой базы, банка документации (выполненной в единой стилистике) и т.д. Это позволило бы упорядочить многочисленные разночтения, а самим музеем упростило бы процесс взаимодействия.

Идеальной видится ситуация с закладыванием в бюджет минимальной годовой суммы на пополнение музейных фондов. С согласия администрации сумма могла бы увеличиваться, но никак не уменьшаться. Таким образом, музейные фонды в обязательном порядке будут пополняться на несколько единиц хранения ежегодно.

Необходимо сказать о профессиональной подготовке и переподготовке кадров. Курсы повышения квалификации успешно запущены, апробированы и дают свои результаты. Однако прекрасные специалисты, работающие в главных музеях страны, не знакомы со спецификой музеев ОУ, следовательно, не все советы и методики, предлагаемые ими применимы в образовательном учреждении.

Совершенно верным оказалось мнение общественности, что музей в одиночку выжить не сможет, поэтому в последние годы намечается тенденция к созданию музейных ассоциаций. Первый опыт создания таких новообразований

уже есть. Опыт скорее положительный. Перспективным видится создание ассоциаций не только по территориальному признаку (музеи ОУ Москвы), но и о тематике. Это позволяет чаще проводить временные выставки экспонатов одного музея на базе другого, устраивать выставки «одного экспоната» и всячески стимулирует научную деятельность руководителей музеев.

Конечно, самый важный вопрос, это вопрос о материальной стороне привлечения молодых кадров в музеи ОУ, но он на сегодняшний день, увы, риторический...

"Сценарий мероприятия «По долгу памяти», посвященный Дню вывода советских войск из Афганистана"

*Топилина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "Юность",
г. Белгород*

Место проведения: подростковый клуб по месту жительства им. В.Чеченева.

Цель:

1. Дать понятие о долге и чести на примере воинов – интернационалистов, выполнявших свой воинский долг в Афганистане.

2. Воспитание патриотизма, любви к Родине, к народу. Формирование заинтересованности к систематическим занятиям шашками, создание условий для интеллектуального развития обучающихся различного возраста через проведения шашечных турниров.

Задачи:

- Воспитание чувства гордости за подвиг солдата, мужество наших земляков, исполнявших интернациональный долг в ДРА.
- Популяризация шашечного спорта.
- Повышение спортивного мастерства.

Оборудование: ноутбук, магнитофон, диск МП 3 «Афганское эхо», комплекты шашек.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Встречаем гостей (фоном звучат песни о войне в Афганистане).

В начале мероприятия звучит видеоклип «Мы уходим» (Афганистан. Советским воинам посвящается).

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые гости!

Мы рады приветствовать вас в нашем клубе имени воина-

интернационалиста Вадима Чеченева.

Сегодня на нашем мероприятии присутствуют:

- Мама воина-интернационалиста Валентина Кузьминична Чеченева.
- Воины-интернационалисты: Миронюк Ярослав Дмитриевич, Беседин Юрий Александрович. Башкатов Михаил Васильевич;

15 февраля – особый день для тех, кто воевал в Афганистане. Это дата начала вывода советских войск из Афганистана.

Война в Афганистане продолжалась с 1979 по 1989 годы. Она длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней.

Стихотворение «Афганистан» читает Прахова Анастасия:

Афганистан... Высоких слов не надо

Его и так - не спрятать, не забыть.

Тому, кто выжил, будет жизнь наградой,

А кто погиб, тот в песнях будет жить.

Афганистан... Кровавые закаты,

Песок и горечь. Все не как у нас.

И шли на смерть российские солдаты,

Не обсуждая Родины приказ.

Ведущий: Это время дало стране целое поколение мужчин, твердо знающих значения слова «военный», знающих цену жизни и более чем кто – либо ненавидящих войну. Это наши земляки: Миронюк Ярослав Дмитриевич, Башкатов Михаил Васильевич, Беседин Юрий Александрович.

(выступление участника военных событий).

Вопросы к участникам боевых действий:

1. Как начиналась ваша служба, как вы входили в четкий армейский ритм, чем вам запомнился Афганистан?
2. Почему свою жизнь вы связали с военной службой?
3. Солдатская служба слагается не только из трудностей и проблем. Нет. Я думаю, что немало было радостей и светлых минут. Помните ли вы

подобные эпизоды сегодня?

4. Что вы могли пожелать молодому поколению?

Ведущий: Любая война рождает свои песни. На войне нельзя обойтись без песни. Она поддерживала солдат, укрепляла их дух.

В промежутках между боями, в перерывах между грохотом и взрывами звучала гитара. В каждой роте появился свой поэт, рождались свои песни. Это песни о Родине, долге, чести, о любви и о боевом товариществе.

Звучит песня в исполнении Башкатова М.В.

Ведущий: Стало доброй традицией собираться всем афганцам в этот памятный день вместе. В больших и малых городах 15 февраля организуют митинги, и идут в колоннах родные, близкие, друзья воинов-интернационалистов и просто патриотично настроенные люди, для которых война не пустой звук.

Но многим не суждено было вернуться к родному порогу, немало полегло совсем юных мальчишек на каменистой афганской земле, среди них и наш земляк Вадим Чеченев - имя которого носит наш подростковый клуб. (слово предоставляется Валентине Кузьминичне Чеченовой).

Чтец: Помянем тех, кто не вернулся,

Кто стал частицей тишины,

Кто лег в горах и не проснулся

От необъявленной войны...

Давайте вспомним поименно

Тех, с кем навеки сроднены,

Кто был частицей батальона,

А стал частицей тишины...

Почтим светлую память всех погибших в этой войне минутой молчания.

(Звучит метроном).

Ведущий: Память о погибших свято хранят их боевые товарищи, их семьи и близкие. И память эта будет жива, пока мы об этом помним. Пусть наш

сегодняшний шашечный турнир станет Памятью, которая заставит каждого задуматься над ценностью мира и его сохранности.

Внимание! Турнир по шашкам, посвященный Дню вывода Советских войск из Афганистана, объявляется открытым!

Сегодня в шашечном турнире участвуют команды подростковых клубов по месту жительства и команда воинов - интернационалистов:

Поприветствуем команды аплодисментами.

Соревнования будет оценивать судейская коллегия в составе: Топилина Светлана Анатольевна, Плужникова Ирина Николаевна.

С регламентом турнира познакомит вас главный судья соревнований: Топилина Светлана Анатольевна.

Дорогие участники!

Желаем вам удачи и победы на турнире.

Уважаемые судьи, просим проводить участников соревнований к месту их проведения (Ответственные судьи уводят команды).

На столах заранее приготовлены доски с шашками, дети рассаживаются на места. Ответственные за проведение шашечного турнира следят за соблюдением правил игры.

Слово для подведения итогов предоставляется главному судье соревнований Топилиной С.А.

(выступление судьи, награждение участников)

Вот и подошла к концу наша встреча. Спасибо всем, кто принял участие в нашем мероприятии, кто поделился своими воспоминаниями. Мы уверены, что эта встреча, с вами, в стенах нашего клуба, не последняя.

"Чистота русской речи: следование орфоэпическим нормам"

*Скрипникова Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ "СОШ № 1",
ст. Тбилисская*

«Точность, опрятность, - говорил А.С. Пушкин, - есть первые достоинства прозы; она требует мысли и чувства». Так бы обычный школьник начал свое сочинение-рассуждение о чистоте русского языка, ссылаясь на мнение одного из классиков русской литературы.

Почему бы и нам, в бурный и тяжелый 21 век, не обратиться к животрепещущей проблеме – культуре речи. Множество исследований посвящено этой теме, но точку ставить не следует. Практика показывает: надо не просто толковать о культуре речи, но и в прямом смысле бороться за нее.

Как известно, культура речи – это нормативность, правильность, то есть соответствие нашей речи правилам грамматики, произношения, ударения, стилистически верного и уместного употребления слов и выражений в соотношении с условиями, задачами и целями общения.

В рамках темы хочется рассказать о работе по орфоэпии на уроках русского языка в 5-11 классах, о создании педагогического проекта «Дидактические материалы «Обучение орфоэпическим нормам в курсе «Русский язык. 5-9 классы». Подготовка к выполнению задания 4 на ЕГЭ по русскому языку» (<http://nsportal.ru/user/reset/158656/1355914848/3AnhfgQfInavqm5kmGY9TdBdfXuoCXRo3VRHpCSvb1c>).

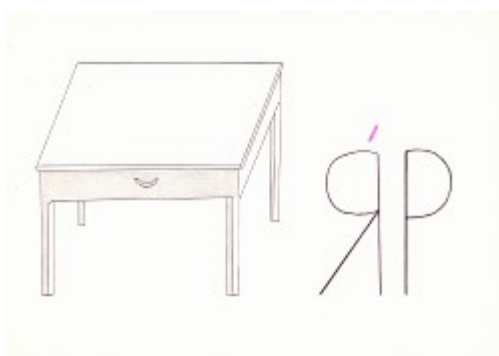
Подготовка к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку, воспитание социально значимой личности предполагает использование учителем на уроке и вне его современных технологий, что мы все и делаем.

Не всегда уроки бывают стандартными: это и урок-открытие, путешествие, урок веселой грамматики, уроки, которые ведут учащиеся.

Очень люблю сама, да и детям нравятся занимательные задания:

- 1) веселые тематические рисунки (делающие уроки более интересными);
- 2) ребусы (что касается ребусов, то они у меня есть уже на большинство тем по русскому языку; сегодня предлагаю вашему вниманию ребусы по орфоэпии; вы согласитесь, что ребусы развивают смекалку);

Ребусы.



- 3) загадки (активизирующие мыслительную деятельность);

- 4) веселые «запоминалки» (смешное лучше запоминается)

и многие другие задания, которые помогают мне эмоционально разрядить атмосферу на уроке, пробуждать интерес к обучению, делать занятия нескучными, работать с удовольствием, легко запоминать материал, а не нудно его заучивать, формировать креативные и социальные компетентности учащихся, что соответствует требованиям нашей новой школы.

Увлечение различными творческими заданиями привело к созданию педагогического проекта.

Предлагаемые материалы созданы в качестве дополнительных при изучении раздела «Орфоэпия», раздела, которому в школьной практике уделяется недостаточно внимания. Однако задание по орфоэпическим нормам включено в КИМы ЕГЭ.

Данные материалы ориентированы на закрепление, систематизацию и углубление имеющихся у обучающихся знаний.

Предложенные материалы **включают** ребусы, загадки, стихи, рифмовки, так называемые «запоминайки», тесты, набор слов для индивидуальных карточек, задачи, игры, презентации, «Запоминайки», демонстрационные карточки. Помимо представленных видов заданий мною используются наработки других учителей, копии орфоэпических словарей из учебников русского языка Ладыженской Т.А., Бархударова С.Г., пособий Сениной Н.А. «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2018. – Ростов-на-Дону. Легион, 2017» и Мальцевой Л.И. «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2018. – Москва. Миттель Пресс, 2017».

Материал сгруппирован следующим образом.

1. Теоретический материал по теме «Орфоэпические нормы».
2. Произносительные варианты.
 - Ритмические модели.
 - «Веселая» орфоэпия.
3. Орфоэпическая разминка.
4. Орфоэпический минимум.
5. Подготовка к выполнению задания № 4 ЕГЭ по русскому языку 2018 г.

Помимо представленных видов заданий уже несколько лет я практикую зачеты в конце учебного года по орфоэпическим словарикам в учебниках русского языка. Такая работа ведется с 5–ого по 9–ый класс. В 10-11-ом же подобная работа выполняется на базе орфоэпического словника из Демонстрационного варианта ЕГЭ по русскому языку 2018 года, орфоэпического словаря из пособия Н.А.Сениной. В целях экономии времени

зачеты могут письменными (пример варианта для зачета):

1 вариант

- Аэропорты
- Балованный
- Вероисповедание
- Газопровод
- Дефис
- Еретик
- Жалюзи
- Завидно (=сказуемое)
- Избалованный
- Колоть, колотый
- Лгать, лгала
- Маляр
- Наверх
- Обзвонить, обзвонит
- Подняв
- Рвать, рвала
- Стена, стену, стенам и стенам
- таможня
- Убрать, убрала
- Цемент
- Эксперт
- Насорить, насорит

Можно предложить учащимся вслух прочить предложенный материал. Таким образом, все слышат ошибки друг друга, оценка выставляется «принародно», слабые ученики имеют возможность несколько раз повторить

материал, даже выучить его на отлично.

Считаю, что материалы проекта будут способствовать повышению уровня культуры устной речи учащихся, а центральной фигурой в распространении орфоэпических навыков был и остается школьный учитель.

«Мастер-класс по теме: «Создание мультфильмов в программе «Movie maker» или в программе «Киностудия Windows Live»

*Борисова Ольга Афанасьевна,
учитель начальных классов
МБОУ Кильмезской СОШ,
с. Кильмезь*

Место проведения: компьютерный класс.

Аудитория: педагоги, родители, ученики.

Количество уроков: 2 (90 минут).

Цель: познакомить присутствующих с программой Movie maker , Киностудия Windows Live и созданием пластилиновых мультфильмов в данной программе.

Ход мастер-класса

1. Орг. момент, психологический настрой

Доброе утро, уважаемые гости и ребята! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшнее занятие проведем с улыбкой. Я желаю вам хорошей плодотворной работы на уроке. Чтобы наш урок прошел интересным, сегодня нашим гостям мы покажем, что знаем и как умеем работать, и даже надеюсь на то, что кое- чему научим. Поэтому предлагаю, пусть девизом нашего урока будут слова: «Умеешь сам - научи другого». Вы готовы?

2. Стадия вызова. Учащиеся читают стихи:

1. Я леплю из пластилина	Только вот одно досадно:
Домик, на крыльце – кота	Руки долго нужно мыть!
Получается картина-	2. Трудно мнётся,
Ах, какая красота!	Туго гнётся,
Целый день прошёл, и ладно	Он лепиться не даётся!
Очень я люблю лепить!	Вот вам и нелепица-

Пластилин не лепится!
 То ли мальчик нерадивый,
 То ли пластилин ленивый...
 3. Пластилин я в руки взял,
 Мял, давил, крутил, слеплял,
 .. Перемазал им все руки,
 Своей воле покорял.
 Вроде бы всё так легко,
 Взял кусок, потом ещё,
 Вместе их соединил,
 Выступление учителя:

Вот и что-то получил.
 Гладил, форму улучшал,
 Где неровно поправлял,
 Руки вытер, оценил,
 Наконец-то завершил.
 4. Я не знаю, кто и как
 Изобрёл мультфильмы,
 Но без них сейчас никак
 Жить бы не смогли мы.

Мультипликация в образовательном процессе — это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

.. «Рождение» мультфильма — длительный и сложный процесс. Наш первый экспериментальный фильм получился длительностью 2 минуты 3 секунды. Эта работа заняла 1 месяц. Прежде чем приступить к работе над мультфильмом, необходимо было освоить теорию - тот необходимый объём знаний, который помог нам создать свой первый мультфильм. Из всех видов мультипликации мы выбрали для себя пластилиновый. Мультфильм создавался как часть проектно-исследовательской работы о месте пластилиновых мультфильмов в мультипликации (показ мультфильма «Баба –Яга и её друзья»). Далее были созданы мультфильмы по басне И.Крылова «Ворона и лисица», «Мартышка и .. очки», по литературному произведению Л.Н.Толстого «Лев и собачка», русские народные сказки «Репка» и «Теремок».

3. Стадия осмысления. Учитель: Работу над созданием такого мультфильма можно разбить на 5 этапов.

Выступление учащихся:

1. Создание сюжета.

Первый период создания любого мультика подготовительный — это поиск сюжета. Он должен быть коротким и стремительным. А главное, чтобы он был интересен для автора мультфильма. Затем пишется сценарий, делается раскадровка. Сюжет сценария может происходить в разных местах, поэтому он делится на несколько сцен. Важно продумать, что герои будут делать в мультфильме? Необходимо разработать четкую сюжетную линию. Подумать о начале, кульминации и концовке.

2. Герои и декорации.

Второй этап создания мультфильма начинается с поиска качественного пластилина. Он должен быть эластичный и не слишком мягкий, желателен не крошащийся. Прежде чем приступить к лепке героев, необходимо решить какой характер у него. Добродушие, злобность, веселье все это выражается через мимику героя. Поэтому перед созданием героев, необходимо сделать эскизы. Для устойчивости фигуры нужен проволочный каркас. Он поможет и придавать малейшие телодвижения герою во время съемки. На случай «поломки» героев необходимо смастерить для них двойников. Декорации к мультфильму можно сделать как из пластилина, так и из картона и цветной бумаги.

3. Подготовка к съемке.

Прежде чем приступить к съемке первых кадров, необходимо найти место съемки. Следует помнить, что декорации, герои мультфильма, штатив с фотоаппаратом не должны мешать окружающим. Ведь работа над мультфильмом может длиться неделями и даже месяцами. Когда у вас готовы декорации и герои к первой сцене, нужно установить правильно фотоаппарат. Необходимо, чтобы фотоаппарат при съёмке не смещал картинку, пользоваться штативом. Чтобы в объективе был только фон будущей сцены, а ничего лишнего в кадр не попадало нужно правильно выбрать высоту и наклон штатива. Желательно сразу заготовить звуковые файлы, чтобы ориентироваться по ним и вовремя открывать и закрывать рот герою, заводить машину и т.д.

4. Съёмка.

Чтобы персонажи двигались плавно, нужно наметить траекторию движения. Все персонажи в кадре могут двигаться или совершать какие-либо движения одновременно. Только «уделив внимание» каждому герою сцены можно приступить к съёмке очередного кадра. Важно, чтобы съёмочная площадка и фотоаппарат сохраняли своё положение в течение всей съёмки. Пожалуйста, позаботьтесь об этом. Не двигайте штатив и фотоаппарат на нём.

5. Монтаж фильма.

Весь отснятый материал и звуковые файлы переносятся в компьютер, загружаются в программе Windows MovieMaker или Windows Live. Эти программы являются стандартными и, наверняка, одна из них имеется в компьютере. Далее всё просто, главное, следуйте инструкции. Установите нужную скорость для смены фотографий. На аудио дорожку загрузите звуки, голос за кадром, музыку. Не забудьте сохранить файл.

Учитель. Для того, чтобы не тратить время на создание пластилиновых фигур, декораций, на поиск звукового файла мы с ребятами заранее всё сделали. В сюжете нашего мультфильма будут герои знаменитой народной русской сказки «Репка». И так приступаем к съёмке.

4. Практическая часть.

Учитель. Сейчас уважаемые гости, я предлагаю вам попробовать себя в роли мультипликаторов. В этом вам помогут ребята. Садитесь поудобнее и приступайте к практической части (учащиеся сидят за компьютерами, гости садятся рядом с учениками и вместе с ними выполняют практическую часть, которая рассчитана на 20-30 минут). Итак, ребята, какой девиз прозвучал вначале нашего занятия (дети вслух озвучивают девиз) «Умеешь сам – научи другого» (в результате обучения гости получают представление о том, как создаются мультфильмы).

Для того чтобы нам не тратить время на создание пластилиновых фигур, декораций, на поиск звукового файла мы с ребятами заранее всё сделали. В сюжете нашего мультфильма будут герои знаменитой народной сказки «Репка».

И так, приступаем к монтажу фильма.

5. Рефлексия. Стихи читают учащиеся.

1. Дорогие педагоги,
Просим строго не судить,
Мы впервые учим сами,
Нам волнение не скрыть.

2. Я сегодня первый раз,
Был учителем для Вас;
Понял я, что нелегко,
Но получилось всё равно!

3. Мы с компьютером все дружим,
Он нам в жизни, очень нужен,
Интеллект свой повышаем,
Умом, разумом блистаем.

4. Хвастаться я не люблю,
Но признаться вам хочу,
Время даром не теряю,
Проекты разные я выполняю.

А сейчас, давайте вместе, оценим нашу совместную работу. Предлагаю сначала детям ответить на вопрос: - «Удалось ли вам сегодня хотя бы частично выполнить задачу - «научить другого»? (ответы учащихся)

Уважаемые гости, понравилась ли вам совместная работа с ребятами?

Смогли ли они научить вас работать в программе Киностудия Windows Live или Windows MovieMaker? (ответы гостей).

Учащиеся и гости проявляют своё отношение к происходящему на уроке с помощью «светофорчиков».

- Зелёные «огоньки» - я доволен совместной работой, мне понравилось всё, что происходило на уроке;
- Жёлтые «огоньки» - я частично доволен совместной работой, т.к. у меня возникли некоторые трудности в объяснении или в понимании излагаемого материала;
- Красные «огоньки» - я не доволен совместной работой и мне не понравилось всё, что происходило на уроке.

Спасибо всем я говорю,
От всей души благодарю,
Детей за огромное старание,

Гостей за понимание.

(учащихся уходят, гости остаются)

Учитель: (высказывает свою точку зрения о результатах совместной работы по созданию мультфильма).

Создавая данного рода, пластилиновые мультфильмы дети вместе с героями учатся любить, переживать, оценивать ту или иную ситуацию, которую предложил им автор произведения. Одновременно происходит раскрытие творческого потенциала воспитанников, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, развитие эстетических способностей, формирование представлений о создании мультфильмов, истории мультипликации, формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

«Комплекс ГТО как аспект патриотического воспитания молодежи»

*Исанбаев Николай Исадыкович,
руководитель физического воспитания,
преподаватель дисциплины «Спортивные игры» (баскетбол, волейбол)
КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»*

В наше время, когда у большей части обучающейся молодежи отсутствуют патриотические чувства, деформированы нравственные устои и снижена культура поведения, перед государством и педагогическим сообществом стоит вопрос поиска адекватных инструментов воспитательной работы, которые помогли бы воспитывать у молодых людей такие гуманные качества личности, как отзывчивость, доброта, внимание к ближним, уважительное отношение к героическому прошлому Родины, трудовым подвигам нашего народа. В связи со сказанным выше внимание власти и образовательных организаций было обращено к ГТО; от возрождения комплекса ГТО государство и общество ожидают прогресса в воспитании у учащейся молодежи патриотизма, гражданственности и культуры межнациональных отношений [1].

Идея возрождения комплекса «Готов к труду и обороне» принадлежит Президенту Российской Федерации Владимиру Владимировичу Путину, подписавшему Указ о введении ГТО, который поставил в приоритет развитие и доступность для россиян всех возрастов массового спорта. Указ был подписан Президентом в целях улучшения физического состояния граждан, увеличения продолжительности их жизни, а также повышения в обществе роли общечеловеческих ценностей, которые проявляются в религиозной и национальной терпимости, в уважительном отношении к разным народам России, к их языкам, культуре и традициям.

Осознавая, что Программа внедрения ГТО потребует больших материальных затрат (оборудование мест для проведения тестов, научная

разработка нормативов, обучение учителей физической культуры, организация центров тестирования в некоммерческих спортивных клубах), ее авторы запланировали ее реализацию в 3 этапа: 2016 год — реализация программы в школах, 2017 год — в среде учащейся и рабочей молодежи, 2018 год — для всего населения России. За последнее несколько лет была проведена большая работа, были разработаны (с учетом пола и физической подготовки) и апробированы нормативы для 11 возрастных групп, а также определены все виды как обязательных, так и рекомендуемых упражнений.

Однако возникает закономерный вопрос: почему же стоит считать ГТО неким «драйвером» патриотического воспитания молодежи? За подобное понимание комплекса ГТО — исторический опыт. Дело в том, что внедрение комплекса «Готов к труду и обороне» в 1931 г., вне сомнения, для советского периода было делом прогрессивным. Патриотическую значимость, как и практическое содержание ГТО, проверили суровые годы Великой Отечественной войны и тяжелые годы после войны. Благодаря комплексу, тысячи советских людей приобрели навыки строевой, стрелковой, лыжной подготовки, метания гранаты, плавания, а также сформировали общность народов, приобрели уважительное отношение к традициям, языкам, культуре всех народов Советского Союза [2].

В КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж» ведется планомерная работа по внедрению комплекса ГТО. Выполнение нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» проводится в КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж», как того требует законодательство, на добровольной и бесплатной основе. Обязательные испытания ГТО включают тесты на показатели физических качеств (силу и ловкость, быстроту и гибкость, выносливость), а также на показатели ряда прикладных навыков. Для подготовки к испытаниям даются рекомендации к недельному двигательному режиму. В колледже многие студенты зарегистрированы в АИС «Готов к труду и обороне», и многие желающие участвуют в фестивале ГТО.

Однако, на наш взгляд, не стоит стремиться к 100% участию студентов. Основные усилия стоит концентрировать на улучшении качества физического воспитания и увеличении числа занимающихся физической культурой и спортом. Но при этом необходимо вести планомерную подготовку к сдаче ГТО в рамках дополнительных образовательных программ, чтобы, когда студент вдруг решит выполнить нормативы, он был к этому готов. Поэтому элементы ГТО мы вводим в такие программы, как «Программа дополнительного образования по мини-футболу» (2016-2019 гг., 1-4 курс), «Программа дополнительного образования по баскетболу» (2016-2019 гг., 1-4 курс), «Программа дополнительного образования по настольному теннису» (2016-2019 гг., 1-4 курс). Все вышеперечисленные программы, включающие элементы для подготовки к сдаче нормативов ГТО, реализуются уже 3 год.

Результативность такого подхода с позиции физической подготовки студентов выражается в том, что: с 2006 по 2017 год команда Камчатского педагогического колледжа является победителем Спартакиады молодежи среди студентов ССУЗов Камчатского края; студентка колледжа Юлия О. в 2016 году стала победителем в «Мутновском экстремальном марафоне», а в 2017 году — в Первенстве Камчатского края по биатлону; наши студенты регулярно становятся призерами всероссийских и международных олимпиад по физической культуре. С позиции патриотической работы результаты наших обучающихся также заслуживают внимания. Так в 2017-2018 учебном году команда колледжа «Патриоты» одержала блестящую победу в Региональном этапе молодежной военно-патриотической игры «Зарница».

Литература

1. Иванов В.Д. ГТО – вчера, ГТО – сегодня, ГТО – завтра / В.Д. Иванов, А.Д. Горбачева // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 дек. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – 2015. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – № 4 (5). – С. 495-498. – ISSN 2412-0529.

2. Бекреев Е.Д. Что такое ГТО? / науч. рук. Д.П. Бекреев // Весенний школьный марафон : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. школьников (Чебоксары, 31 мая 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – 2015. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 126-129.

"Использование кейс-технологии в работе с педагогами ДОУ"

*Борискова Наталия Викторовна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»,
г. Саров*

***Аннотация:** статья посвящена вопросу использования кейс-технологии при неформальном обучении педагогов ДОУ; статья описывает структуру педагогического кейса и алгоритм его решения.*

***Ключевые слова:** кейс-технологии, ДОУ, управление, воспитатели.*

В настоящее время управление ДОУ требует новых подходов к работе с педагогическим коллективом при неформальном обучении последнего. Одним из методов для реализации обучения «на месте» (учебных практикумов в рамках педагогических советов и внутренних учебных семинаров в ОУ) является метод кейс-стади, понимаемый рядом исследователей — в виду его проработанности и транспарентности — как состоявшаяся педагогическая технология. В основе наименования указанного метода, согласно ряда исследователей, лежит латинское слово «casus». Его переводят как «необычный» или «запутанный случай». Согласно другой версии, название произошло от английского слова «case», обозначающего «портфель» или «чемоданчик». В профессиональном образовании кейс-технология — это набор определенных ситуаций учебного характера, которые разработаны специально на базе реального фактического материала с целью изучения и дальнейшего разбора на учебных занятиях. В ходе анализа ситуаций педагоги осваивают элементы командной работы, учатся анализу, принятию оперативных решений по управлению воспитательно-образовательным процессом. Главную особенность метода составляет изучение прецедентов, иными словами, практических ситуаций, которые имели место в прошлом.

Каждый кейс для педагогов ДОУ включает в себя:

1. проблемную ситуацию — некий случай или проблему, историю из реальной жизни;
2. контекст данной ситуации — контекст места, временной, исторический, особенности (психолого-педагогические характеристики) участников ситуации;
3. комментарий к ситуации, который представлен ее автором.

Решение же кейса идет по следующему алгоритму:

- на первом этапе идет знакомство с ситуацией и ее ключевыми особенностями;
- второй этап предполагает выделение ключевой проблемы (ключевых проблем), разбор факторов и/или персоналий, которые могут оказывать реальное воздействие на ситуацию;
- в свою очередь третий этап — это предложение концепции или темы для брейн-шторма («мозгового штурма»);
- на четвертом этапе идет анализ последствий от принятия тех или иных решений;
- пятый этап — это решение кейса, т. е. предложение последовательности действий, указание на вероятные проблемы, а также на механизмы по их предотвращению.

Считается, что кейс должен удовлетворять следующему набору требований:

- иллюстрировать аспекты именно педагогической деятельности;
- соответствовать цели создания, которая должна быть четко сформулирована;
- быть в достаточной степени актуальным;
- отражать типичные педагогические ситуации и приводить педагогов к дискуссии;
- не устаревать в перспективе;

- иметь различные варианты решения;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- развивать аналитическое мышление педагогов.

Кейс-технология — это инструмент, позволяющий применить воспитателям имеющиеся в их багаже теоретические знания для решения поставленных перед ними практических задач. Метод дает отличную возможность развивать у педагогов креативность мышления, формировать умение слушать, а в дальнейшем учитывать альтернативные точки зрения, аргументированно озвучивая свою. При использовании кейс-технологии педагоги имеют возможность проявлять и совершенствовать свои оценочные и аналитические навыки, а также учиться работе в команде и поиску рационального решения существующих проблем.

С использованием элементов кейс-метода автором была разработана интеллектуальная игра для педагогов «Знатоки русского языка», направленная на повышение профессиональных компетенций педагогов ДООУ по русскому языку (<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/17/intellektualnaya-igra-dlya-pedagogov-znatoki-russkogo-yazyka>). Педагогам предлагалось разделить при помощи жеребьевки на команды и ответить на вопросы по фонетике, грамматике, стилистике, правописанию.

Как показывает опыт МБДОУ «Детский сад № 1», метод кейс-стади на педагогических советах и семинарах вызывает у воспитателей положительные эмоции, обеспечивает им возможность для овладения практическими навыками. В то же время метод кейс-стади становится при длительном применении «образом мышления» воспитателя. Можно сказать, это его специфическая парадигма позволяет педагогу думать, действовать по-иному, постоянно обновляя свой творческий потенциал.

Литература

- 5) Ярушина М.И. Применение кейс-технологии при формировании профессиональных компетенций // Инновационные технологии в науке и

образовании : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 23 окт. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] — 2015. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № 3 (3). — С. 145-146. — ISSN 2413-3981.

**Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №4. —
Ноябрь, 2017. — 80 с.**

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами и пользователями сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг». Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии. Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:

ISNP 777-AB0-04



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018

Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018

**Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №1885135 от 24.03.18 г.)**