

№5, ИЮНЬ
2018

Вестник образования
Моя методичка



УДК 37.0
ББК 74.04
В38

Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №5. —
Июнь, 2017. — 38 с.

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами и пользователями сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг». Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии. Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:
ISNP 777-AB0-05



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018
Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018
Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №2275685 от 03.06.18 г.)

Официальный партнер:
Intellectual International Education
(<http://intel-edu.info>)

Оглавление

Оськина И. В. Конспект занятия по логоритмике «Игрушки», разновозрастная группа (5-7 лет).....	4
Емельянова Л. М. Сборник дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по обществознанию.....	10
Жигалкина Т. А. Программа курса внеурочной деятельности по созданию пластилиновых мультфильмов «Волшебный фонарик».....	14
Золотарева И. Н. Здоровьесберегающие технологии на уроках биологии в коррекционной школе.....	27
Сивова Т. В. Приобщение детей к народной культуре через народные традиции и праздники.....	31

Конспект занятия по логоритмике «Игрушки», разновозрастная группа (5-7 лет)

**Оськина И. В.,
учитель-логопед
МДОАУ «Детский сад №18
«Ручеек» комбинированного вида
г. Новотроицка Оренбургской
области»**



Цель: Преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- выработка точности речевых движений артикуляционного аппарата;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

Оборудование: мягкие игрушки, машинки, мяч, массажные коврики, зеркала, музыкальный центр, «поляна», «пеньки», «бревна».

«Поляна игрушек» - коврик. На коврике рассажены игрушки. Дети под веселую музыку вбегают в зал, двигаются между игрушками, смена музыки – легкий бег враспынную. По окончании музыки, ребята встают вокруг игрушек.

Логопед:

К нам игрушки прибежали

И уселись прямо в зале.

Мы очень рады видеть вас,

Оставайтесь все у нас!

Будем с музыкой дружить

И друг друга веселить.

(Детям предлагается взять игрушки)

Игра на закрепление навыков согласование притяжательных местоимений, прилагательных с существительными в единственном числе

Логопед: Кто (что) у тебя, Наташа? (Настя, Илья, Ира.....)

Ребенок: Это мой лев. Он пушистый. (Каждый говорит о своей игрушке)

Логопед: Вот с игрушкой вдвоем, мы танцуем и поем.

(Исполняется песня «Детский сад»).

Упражнения с различными видами движений:

Рано утром детский сад малышей встречает (дети двигаются маршем),

Там игрушки ждут ребят, в уголке скучают (идут на носочках по кругу),

Красный мяч, синий мяч, куклы, медвежата (пружинка с поворотом),

Детский сад, детский сад любят все ребята (кружатся, подняв игрушки над головой, возвращают игрушки на поляну).

Упражнение на формирование общей моторики.

Логопед:

Девочки и мальчики прыгают, как зайчики

(прыжки под музыку в круг).

Ручками хлопают

(хлопки три раза)

Ножками топают

(топают три раза)

Глазками моргают

(ритмичное зажмуривание глаз)

Потом все отдыхают

(салятся в круг, руки свободные)

Упражнение на развитие координации движений, устойчивость внимания, знание лексического материала:

Логопед:

Мячик новый есть у нас,

Мы играли много раз.

Я катаю, ты поймай,

Быстро, точно отвечай!

Логопед:	Ребенок:
низкий	высокий
овоци	помидор (лук, огурец и т.д.)
добрый	злой
мебель	стол (стул, диван и т.д.)

(аналогичные задания предлагаются всем детям)

Упражнение на распределение внимание: Игра «Найди свою игрушку»

Логопед:

Мы немножко поиграли,

А игрушки заскучали.

Будем вместе мы играть,

Свои игрушечки искать.

(Дети двигаются под музыку врассыпную. На смену музыки приседают и закрывают глаза. Логопед меняет игрушки местами. По музыкальному сигналу дети бегут к своим игрушкам, берут в руки и говорят: «Вот игрушечка моя, я ее нашел друзья!»)

Упражнение на регулирование мышечного тонуса, ориентировку в собственном теле.

Логопед: А кто это с носом хитрым и длинным? Ну, конечно, _____
(Буратино!)

Логопед: Мы с игрушками играем

И игрушкам подражаем.

Дети выполняют движения за Буратино, проговаривая задания (Движения

+ речь):

«Здравствуй, левая рука.

Здравствуй, правая рука.

Здравствуй, левая нога.

Здравствуй, правая нога.

Здравствуйте, ушки (носик, щечки...) и т.д.

Упражнение на развитие темпа и ритма:

Логопед: Устали стоя мы играть,

Хотим сидя танцевать.

(Выполнение ритмических движений, сидя в кругу, под музыку песни «Если долго-долго...»)

Упражнение на развитие мелкой моторики

(с применением массажных ковриков):

Логопед: По полянке мы идем и друзей с собой ведем,

Ты постой, посмотри, считалку дружно повтори.

(считалки: «Пальчики в лесу», «Прогулка» - имитация ходьбы медведя, лисы, ежа, зайца – пальчиками по массажному коврику).

Упражнение на развитие мимических движений:

Логопед: А теперь, ребята, нам

Нужно быстро к зеркалам!

(лай собаки – звучит аудио запись)

К нам в гости пришел Бобик. Это кто? (собака). Нужно Бобика покормить.

Дадим ему мяса (имитация радости).

Дадим ему перец (имитация недовольства)

Дадим ему лимон (морщится)

Дадим ему молока (выражение удовольствия, радости; лакает, гавкает, зевает).

Речедвигательные упражнения, мелодинамика:

Логопед: Мы играли, не скучали,

Оглянулись, помолчали,

«АУ» друг другу прокричали...

«АУ» - тихо

«АУ» - громче

«АУ» - громко

(сила голоса, длительность выдоха)

Заключительная ходьба с воображаемыми препятствиями:

Большие ноги идут по дороге

(широко шагают, говорят низким голосом)

Маленькие ножки идут по дорожке

(шагают мелкими шажками, говорят тоненьким голоском)

Препятствия: «Мост» (узко) – идут «нога в ногу».

«Камни» - на одну ногу прыгают, вторую приставляют.

«Речка» - движения, как при плавании.

Релаксация

Логопед:

Переплыли и устали

А игрушки заскучали

В руки их сейчас возьмем,

С ними вместе отдохнем.

(звучит легкая, успокаивающая музыка)

Рефлексия

Логопед: Ребята, вам понравилось играть? Давайте выложим на магнитной доске «Цветок настроения»: если вам было интересно – возьмите красный лепесток, если вы узнали что-то новое – возьмите желтый лепесток, если вам было скучно и неинтересно – возьмите синий лепесток.

Какой красивый цветок у нас получился!

Литература

- Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений" /

Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской, Изд. 5-е, перераб., доп., М: Владос, 2006 г. [Электронный вариант]

- Селиверстов В.И., "Заикание у детей". Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия. Издательство: Владос, 2001г.
- Шохор-Троцкая М.К.(Бурлакова), Коррекция сложных речевых расстройств: Сборник упражнений, М.: Издательство: Сфера, 2006
- Цветкова Л. С. "Афазия и восстановительное обучение: Учебное пособие", М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001г.

**Сборник дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по
обществознанию**

*Емельянова Л. М.,
учитель обществознания
МБОУ "Шеморданский лицей
Сабинского района РТ"*



Методические рекомендации для учителей и учащихся по подготовке к ЕГЭ по обществознанию с использованием ИКТ.

При изучении материала по содержательным разделам хотелось бы обратить внимание на наиболее трудные вопросы по обществознанию:

- Содержательная линия «Общество». Понятие «общество». Сферы жизни общества. Типы обществ. Социальные последствия НТР. Глобальные проблемы современности. - ---

- Содержательная линия «Человек». Личность. Деятельность. Потребности человека. Способности. Межличностные конфликты. Содержательная линия «Духовная сфера». Понятие «культура». Образование, самообразование. Искусство, его виды, место в жизни человека. Мораль, основные ценности и нормы.

- Содержательная линия «Экономическая сфера». Понятие «экономика». Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Экономические системы. Формы собственности. Предпринимательская деятельность. Налоги. Деньги. Безработица.

- Содержательная линия «Социальная сфера». Типология социальных групп. Социальная роль. Семья. Брак. Межнациональные отношения.

- Содержательная линия «Политическая сфера». Государство, формы правления. Государственно-национальное устройство.

- Содержательная линия «Право». Понятие «право». Нормы права. Отрасли права. Конституция. Основы конституционного строя РФ. Ветви власти в РФ. Институт президентства. Местное самоуправление. Права человека. Гражданское общество и правовое государство. Международное гуманитарное право.

- Содержательная линия «Познание». Истина и ее критерии. Многообразие форм человеческого знания. Социальное и гуманитарное знание.

Отметим также типы заданий, вызывающие наибольшие затруднения у выпускников:

Часть 1 : знание понятий, их признаков и определений; определение верного суждения,

работа с графиками, таблицами, диаграммами; задания на классификацию (завершение схемы, распределение перечисленных позиций по определенным группам, определение соответствия).

Часть 2: задания на конкретизацию теоретического положения примерами, составление предложений, содержащих обществоведческие понятия; анализ таблиц и гистограмм; решение познавательных задач; анализ текста; написание сочинения-эссе.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Можно рекомендовать следующую последовательность действий при выполнении заданий с выбором ответа. Необходимо внимательно прочесть условие задания, уяснить вопрос или требование, установить, к какой области содержания относится вопрос и актуализировать соответствующую информацию, попытаться сократить объем необходимой информации до конкретной темы (проблемы, понятия), проанализировать все предложенные варианты ответа, выбрать верный и проверить его правильность. Возможно несколько путей выполнения подобных заданий. Во-первых, проектирование возможного правильного ответа и поиск его среди предложенных вариантов, во-вторых, анализ предложенных вариантов ответа применительно к условию и

требованию. Возможен также анализ с целью отсека заведомо неверных вариантов ответа и получения единственного правильного варианта. Выбор пути выполнения конкретного задания определяется особенностями мышления конкретного человека, глубиной его знаний и степенью развития предметных и общеучебных умений.

Рассмотрим в качестве примера задание на распознавание понятия по существенным признакам:

Образец поведения, признанный целесообразным для людей данного статуса в конкретном обществе, называют 1) социальным престижем; 2) социальным положением; 3) социальной адаптацией; 4) социальной ролью.

В тексте данного задания дается определение понятия «социальная роль». Если ученик не помнит его в целостном виде, можно проделать следующие интеллектуальные операции: 1) выявить область обществоведческого знания, понятие из которой требуется определить: в нашем случае речь идет об образце поведения человека, следовательно, понятие относится к социальным отношениям; 2) выявить в условии существенные признаки искомого понятия: в нашем случае это образец поведения, признанный целесообразным для людей данного статуса; 3) сократить область знания до конкретной проблемы: в нашем случае ограничиться социальным положением человека; 4) актуализировать информацию по каждому из вариантов ответа и выбрать правильный: **искомый ответ – 4**. Осталось проверить правильность выбранного ответа, проанализировав еще раз все иные варианты.

Мультимедийный продукт может содержать не меньше информации, чем большой музей или библиотека. И раз он доступен всем, он должен быть организован так, чтобы в нем мог разобраться и человек, не имеющий специального образования. В этом мне помогают:

- Программа Online Test Pad, которые быстро помогут провести тест по любым темам.
- Learning App. Программа создания интерактивных мультимедийных

упражнений.

- Сервис Kahoot. Создание увлекательных тестов. Здесь можно мобильный телефон превратить в пульт управления.

**Программа курса внеурочной деятельности по созданию
пластилиновых мультфильмов «Волшебный фонарик»**

Жигалкина Т. А.,

учитель начальных классов

ГБОУ школа-интернат № 111

г.о. Самара



Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности по созданию пластилиновых мультфильмов «Волшебный фонарик» разработана учителем начальных классов Жигалкиной Т.А.

Данная программа предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному и художественно-эстетическому направлениям детей 1-4 классов с ограниченными возможностями здоровья.

Мультипликация – это своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора детей с ОВЗ, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления. Программа согласуется с образовательными программами отдельных учебных предметов: «Трудовое обучение», «Чтение и развитие речи», «Музыка и пение», «Изобразительное искусство», «Математика». Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей с ОВЗ развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности,

восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство создания образов и их оживление. Программа направлена на изучение пластилиновой анимации, расширение познаний о материалах, инструментах и методах для лепки из пластилина, развитие творческих способностей, фантазии учащихся с ОВЗ. Сказка для ребёнка - энциклопедия жизни, она учит ребёнка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. Отличительной особенностью данной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе создания мультфильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства - это кадр, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Новизна разработанной программы заключается в следующем: - включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, т.д.) и технической (освоение различных техник съёмки при помощи Animation studio) деятельности; - применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов; - организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов).

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в реализации системно - деятельностного подхода на практике. Тем самым позволяет раскрыть особенности каждого учащегося с ОВЗ, почувствовать себя более успешным. Одним из интереснейших востребованных видов анимации является пластилиновая анимация. Для детей, работа с пластилином - это целый

комплекс развивающих упражнений: мелкая моторика, развитие пространственного мышления, цветового видения, художественного вкуса и воображения, а возможность оживить вылепленные фигуры дает огромный простор для творчества. Еще одна немаловажная особенность программы - непосредственная связь анимации с трудовым обучением. В ходе трудовых операций ребенок сталкивается с выбором необходимых материалов, у него формируются моторные навыки пальцев рук. При выполнении работы дети сталкиваются с различными видами искусства - лепка, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, а также изучают и используют компьютерные технологии. Занимаясь творчеством, в процессе мультипликации у детей снижаются проблемы адаптации - уменьшается агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдается адекватность в поведении, уверенность в себе. Среди других плюсов - обогащается словарный запас, развивается связная речь, приобретаются навыки компьютерной грамотности, развивается мелкая моторика рук, воспитывается усидчивость, аккуратность, развивается познавательная активность, образное и абстрактное мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, происходит духовно-нравственное воспитание, развиваются навыки работы в команде. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Цели и задачи программы

Цели программы:

1. Создать условия для успешного развития у обучающихся художественного вкуса, эстетического развития личности, развития фантазии с использованием современных инструментов, методов, новой техники, технологий.

2. Формирование познавательного интереса и мотивации в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов.

Задачи программы:

Обучающие (познавательные) – познакомить учащихся с ОВЗ с основными видами мультипликации, освоить пластилиновую анимацию, создать в этой технике и озвучить мультфильмы; освоение современных технологий, мотивация к познанию; познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов

Развивающие – развитие способностей, навыков, умений, интереса, активизация внимания, мышления, пространственного воображения, памяти, эмоциональной сферы;

развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство красоты

Воспитывающие - воспитание эстетического и художественного вкуса; воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Поставленные цели и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, декоративно-прикладное творчество, лепка, компьютерная графика и анимация.

Общая характеристика учебного курса

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства – мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

Реализация программы проводится в форме групповых занятий. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. Используются разнообразные формы и методы обучения, используя

интернет, просматриваются мастер-классы (фото и видео) с сайтов. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по теме. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают работу по лепке из пластилина, прорисовку эскизов, продумывание образов, создание декораций, съемку, работу с компьютером.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры. Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, глина, проволока и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма.

Учащиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Основная форма проведения занятий – фронтальная. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная

- просмотр мультфильмов разных видов и жанров;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- работа над созданием мультфильма

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- проектный метод;

Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Результаты освоения программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества при групповом и командном творческом взаимодействии;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник;
- овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е.

движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – создание мультфильма.

Содержание программы

Содержание образования состоит из трёх блоков

Блок «Знакомство с миром мультфильмов» включает знакомство с русской и зарубежной мультипликацией, основными сюжетами, жанрами. С помощью мультфильмов осознанию «что такое хорошо и что такое плохо». Создание положительного и отрицательного героя. Предполагаются лекционные занятия, презентации, просмотр мультфильмов и т.п.

Блок «Мультфильмы своими руками» – работа по созданию мультфильмов. Обучение основным техникам работы. Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма.

Блок «Смотрим вместе» подразумевает проведение занятий совместно с родителями, организация мастер-классов, консультативных бесед.

Календарно-тематическое планирование

СЕНТЯБРЬ		
Тема	Цели	План занятий
«Путешествие в мир мультипликации»	- познакомить школьников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;	- знакомство с мультстудией; - обсуждение известных детских мультфильмов;
«Парад мультпрофессий»		- рассказ о профессиях мультипликатор. - знакомство детей с

<p>«Персонаж – кто это?»</p> <p>«Мой сказочный герой»</p>	<p>- развивать речь и творческое мышление;</p> <p>- воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии.</p>	<p>характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);</p> <p>- игра «Погружение в сказку»</p> <p>- создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);</p>
ОКТАБРЬ		
<p>«Виды и техники мультипликации»</p> <p>Декорации.</p> <p>«Построим волшебный мир »</p> <p>Сюжет.</p> <p>«История в осеннем лесу» (мультфильм на экологическую тему)</p>	<p>- познакомить детей с различными анимационными техниками, с материалами из которых можно изготовить мультфильм.</p> <p>- познакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация;</p> <p>- развивать умение создавать сценарий и декорации;</p> <p>- развитие воображения.</p> <p>- развитие познавательной активности.</p>	<p>-знакомство детей с различными анимационными техниками;</p> <p>-знакомство с материалами из которых можно изготовить мультфильм;</p> <p>-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации;</p> <p>-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);</p> <p>-создание сюжета совместно со всеми</p>

		детьми, созданных персонажей	используя ранее
НОЯБРЬ			
Знакомимся с оборудованием для покадровой съёмки «Animation studio».	- познакомить детей с оборудованием, используемым в мультипликационной студии детского сада и техникой безопасности при работе с оборудованием;	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съёмки мультфильма;	
«Как оживить картинку»	- развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма;	-обучение технике безопасности при работе с оборудованием;	
«Камера - мотор!»	- развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными	- обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона"	
	- развивать коммуникативные качества личности ребенка;	- игра «Мы-режиссёры».	
		-съёмка мультфильма по заранее написанному сюжету	
ДЕКАБРЬ			
«Мультфильм «Осторожно на дороге»»	- развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма;	-продолжение съёмки мультфильма;	
«Фильм, фильм, фильм!»	- развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет	- монтаж мультфильма;	
		-просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	

<p>Подведение итогов Викторина «Что мы знаем о мультфильме»</p>	<p>детальными</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - презентация готового мультфильма родителям; - обсуждение полученных результатов;
ЯНВАРЬ		
<p>Отбор материала для создания мультфильма к юбилею года</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация; - развивать умение создавать сценарий и декорации; - развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; - развивать творческое мышление и воображение 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа на тему «В нашей школе праздник- в школе юбилей!»; - игра «Специальное» зеркало. - разработка сюжета для мультфильма
ФЕВРАЛЬ		
<p>Наша речь. Лепка героев, создание декораций, съёмка мультфильма и озвучивание героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие речи. - формирование представлений об интонации, тембре, темпе речи у людей. - развитие навыков 	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждение с детьми речевых особенностей людей; - упражнения на развитие риторики; - изготовление

	<p>вербального общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - развивать творческое мышление и воображение 	<p>персонажей со сменными артикуляциями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевая разминка «Эхо» - «Школе посвящается...»
МАРТ		
<p>Мир вокруг нас «Пробуждение природы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение к бережному отношению к природе. - развитие аккуратности и ответственности. - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - развивать творческое мышление и воображение 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о дикой природе, ее сохранении; - игра «Паровозик предложений» - разработка сюжета и съемка мультфильма «Пробуждение природы»
АПРЕЛЬ		
<p>Чтение книг о космосе. Выбор сюжета и героев для мультфильма о космосе. Лепка героев, создание декораций, съёмка мультфильма и озвучивание героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей потребность к здоровому образу жизни; - формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Ладонь в ладонь» - беседы о здоровом образе жизни; - разработка сюжета, съемка и показ мультфильма «Инопланетный гость»

	- развивать творческое мышление и воображение	
МАЙ		
Отчет о проделанной работе за год.	- формирование уважительного отношения к старшим. - развитие у ребенка чувства защищенности и уверенности. - вовлекать в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия	формирование уважительного отношения к старшим. - развитие у ребенка чувства защищенности и уверенности. - вовлекать в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия

Материально – техническое обеспечение

1. Animation studio
2. Ноутбук
3. Микрофон
4. Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
5. Канцелярские принадлежности (бумага А4, карандаши цветные, карандаши простые, акварельные краски, гуашь, фломастеры, наборы кисточек, пластилин, ножницы, клей).

Список литературы

1. Р. Орен «Секреты пластилина», М.: Махаон, 2015.
2. А. Почивалов, Ю. Сергеева “Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик”, М.: Эксмо, 2015.
3. В. Иткин “Что делает мультипликационный фильм интересным”, В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006. - № 1.-с.52-53.

4. Больгерт Н., Больгерт С.Г Мультстудия "Пластилин": лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками!- ООО "Издательство Робинс,"2012г-66с.
5. И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем.- Издательство: Сфера Год выпуска: 2000-60с.
3. И.А. Лыкова Лепим сказку. Мастерилка.- Издательство: Карапуз. 2006г-20с.
4. Интернет-ресурсы.

**Здоровьесберегающие технологии на уроках биологии в
коррекционной школе**

**Золотарева И. Н.,
учитель биологии**

**КГБОУ "Ключевская общеобразовательная
школа-интернат"**



Школа – это не только учреждение, куда на протяжении многих лет ребёнок ходит учиться, это ещё и особый мир, в котором ребёнок проживает значительную часть своей жизни. Традиционно считается, что основная задача школы – дать необходимое образование, но не менее важная задача сохранить в процессе обучения здоровье детей. С состоянием здоровья связана и успешность обучения. Все это требует внимательного отношения к организации школьной жизни: создание оптимальных гигиенических, экологических и других условий, обеспечение организации образовательного процесса, предотвращающей формирование у обучающихся состояний переутомления.

Многочисленные физиолого-гигиенические и психофизиологические исследования убеждают педагогов и руководителей системы образования в том, что необходимо принимать специальные меры по сохранению и укреплению здоровья школьников.

В решении этой задачи и могут помочь здоровьесберегающие технологии, которые позволяют решить не только основную задачу, стоящую перед ними, но также могут быть использованы как средство повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности учащихся. Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных

изменений в состоянии здоровья.

Я, учитель биологии, на своих уроках претворяю в жизнь здоровьесберегающие технологии, чтобы получение учащимися образования происходило без ущерба для их здоровья, а также воспитываю культуру здоровья, которая практически воплощается в потребности вести здоровый образ жизни, заботиться о своем здоровье и для этого использую на уроках элементы здоровьесбережения такие как:

- 1) оптимальная плотность урока;
- 2) рациональное чередование видов учебной деятельности;
- 3) уважительный стиль общения;
- 4) эмоциональная разрядка;
- 5) физкультурная пауза;
- 6) правильная рабочая поза.

Главный упор, который я делаю на уроках – это рациональная организация урока, использование активных методов и активных форм обучения. Я стараюсь организовать режим обучения так, чтобы он обеспечил высокую работоспособность на протяжении всего времени учебных занятий, позволил отодвинуть утомление и избежать переутомления. Сохранить высокую работоспособность на уроке помогает правильная регламентация продолжительности и чередования различных видов деятельности, переключение с одного вида деятельности на другой.

В начале урока очень важно детей мотивировать на положительные эмоции, на успех, настрой на реализацию своего потенциала. Для этого даю в начале урока несколько упражнений релаксации. Это буквально займет 1-2 минуты, но, на мой взгляд положительный эффект урока гарантирован. Минуты релаксации использую и в течении урока. Они позволяют безболезненно переключиться на другой вид работы на уроке. Все эти приемы позволяют не только изучить биологию вопроса, но и получить колоссальный эмоциональный настрой.

Одним из важнейших аспектов является психологический комфорт школьников во время урока. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление — вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность класса заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

Большой простор для формирования эмоционального настроения дает применение фрагментов видеофильмов на уроках, красивая музыка, чтение стихов. Все это способствует переключению каналов восприятия информации.

На уроке каждый ребёнок должен чувствовать себя удобно, спокойно, уютно, то есть комфортно, и создание таких условий – главная моя задача. Эту задачу реализую через выполнение следующих гигиенических условий:

- температуру и свежесть воздуха: на уроке можно открывать только фрамугу, время проветривания кабинета зависит от температуры воздуха на улице;

- рациональность освещения класса и доски: 1,2 урок с искусственным освещением, на подоконнике не должно быть цветов, не совмещать ламповое и люминесцентное освещение;

- исключить монотонные звуковые раздражители.

Для эффективного обучения в моем арсенале имеются дифференцированные задания, повышающие эффективность усвоения знаний учениками с разным уровнем обучаемости. Часть несложного материала предлагается изучить самостоятельно и оформить в виде таблицы, схемы,

опорного конспекта, текстового конспекта, сообщения (проводится индивидуально или в паре, на уроке или дома). Для "слабых" ребят выдаются карточки-инструкции с указанием источника и последовательности выполнения работы. Использую задания, развивающие у школьников интеллектуальные и практические умения.

Очевидно, что если мы хотим воспитать школьников творческими, думающими, ищущими, необходимо научить их творческой деятельности. Для этого мною применяются на уроках творческие задачи, в процессе самостоятельного решения которых учащиеся и накапливают опыт поиска способов решения проблемы.

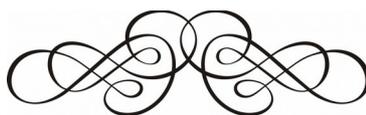
Практически на каждом уроке стараюсь проводить физкультминутки. В кабинете биологии имеется тренажер для глаз, и я часто его использую на уроках для коррекции зрения учащихся. Простейшие упражнения для глаз обязательно нужно включать в физкультминутку, так как они не только служат профилактикой нарушения зрения, но и благоприятны при неврозах, гипертонии, повышенном внутричерепном давлении.

Применяя разнообразные средства, приемы и методы активизации деятельности учащихся, чередуя их, используя знания о природном потенциале ученика, включая в работу все каналы восприятия (аудиальные, визуальные, кинестетические) мы не только сохраняем здоровье наших учеников, но и способствуем развитию их интеллектуальных возможностей.

Такой подход к обучению способствует включению каждого ребенка в процесс познания, делая обучение комфортным и успешным.

Приобщение детей к народной культуре через народные традиции и праздники

**Сивова Т. В.,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 186 «Детский сад
комбинированного вида»**



В современных условиях наступления “массовой культуры” становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению. Чтобы дети знали и помнили, как жили их деды и прадеды, не были “Иванами, не помнящими родства”.

И здесь народные традиции, в силу своей доступности обладают особыми возможностями. Являясь национальным достоянием, заложенным в генетический код человека, оно способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений, эстетического идеала, тем самым, являясь духовной ценностью, источником истины, добра и красоты. Освоение культурного наследия прошлого, формирование интереса к нему оказывают позитивное влияние на эмоциональную и нравственную сферы личности.

Сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, человека с серьезными духовными запросами, настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру.

К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Как пути решения проблем сохранения традиционной народной культуры можно предложить следующие положения:

- Актуализация проблемы в СМИ;
- Этнопедагогизация образовательного пространства, внедрение во все ступени образования программ и предметов по знакомству с традиционной народной культурой;
- Создание искусственной культурно-исторической среды на базе различных учебных заведений;
- Активное взаимодействие с родителями, различные виды информационно-просветительской деятельности, как способы возвращения традиций в семью;
- Обеспечение комплексного подхода в преподавании традиционной народной культуры, как целостного синкретического явления соединяющего различные виды культур.

Можно выделить такие национальные особенности в традиции воспитания.

- Воцерковленность семьи и общества: религиозное воспитание согласно уставу церкви;
- Труд (с 5 лет), как основа жизни в семье, труд как праздник, разграничение женского и мужского труда, обучение на наглядном опыте у старших членов семьи;
- Устное народное творчество: сказки, былины, пословицы, поговорки, рифмованные присказки, считалки, скороговорки, прибаутки, приговоры под массаж младенцев и др.;
- Зрелищно-игровая культура: коллективные игры, забавы,

разыгрывание сказок по ролям с помощью тряпичных кукол, сценки народного театра, кукольный театр;

- Праздничная культура: праздничные традиции и обряды, четкий ритм года с чередованием постов и праздников – Осенины (на Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы), Рождество Христово и Святки, Масленица (мясопустная неделя перед началом Великого поста), Встреча весны (на Сороки – день памяти сорока Севастийских мучеников и Благовещение Пр. Богородицы), Пасха, Красная горка (на Фомино воскресенье через неделю после Пасхи), Троица и др.;
- Музыкальный фольклор: песни, заклички, попевки, колядки, пляски, хороводы, музыкальные игры, колыбельные, пестушки, потешки;
- Художественное декоративно-прикладное творчество: резьба по дереву, различные виды росписи, изделия из глины, камня, дерева, вышивка, шитье, плетение кружев и др.

Среда традиционной культуры – идеальная среда для воспитания и развития ребенка. Синкретическая природа фольклора, основанная на изначальном единстве словесного, музыкального, кинетического и изобразительного рядов, оказывается чрезвычайно созвучной детским формам самовыражения и коммуникации – специфической системе «детского языка».

Ян Амос Каменский родоначальник педагогики внимательно изучал народные традиции воспитания и использовал их творческий потенциал в создании научной теории педагогики. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер. Великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях.... ». Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «...

мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития. Речь идет о воспитании внимательного и ответственного отношения к родному - родной земле, родному языку, родному народу». В последних работах известного советского педагога В.А. Сухомлинского прослеживается мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, быта и проблем воспитания, выдвигал мысль о необходимости краеведения в кругу обязательных школьных предметов, новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений, обосновывал целесообразность изучения детского фольклора в школьном курсе словесности.

Наиболее эффективным способом включения традиционной народной культуры в образовательный процесс является метод целенаправленного постепенного, поэтапного приобщения детей к традиционной культуре путем погружения в различные формы деятельности, согласно индивидуальным и возрастным особенностям личности ребенка.

Термин «приобщение» трактуется в толковых словарях как «привести в общение с чем-нибудь, включить, присоединить», «дать возможность включиться в какую-то деятельность, сделать участником чего-либо». Использование данного понятия в организации педагогического процесса отражает реализацию комплексного подхода к ознакомлению с изучаемым материалом, его систематическому освоению, к включению детей в различные виды совместной деятельности. В этом случае, ребенок целенаправленно включается в воспитательный и педагогический процесс, приобретая необходимые знания и навыки гораздо быстрее и эффективней, чем при фрагментарном не связанном между собой использовании фольклорного материала.

Отечественный психолог Д.Б.Эльконин выделил основные

психологические новообразования дошкольного возраста: возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения; возникновение первичных этических инстанций; возникновение соподчинения мотивов; возникновение произвольного поведения; возникновение личного дознания.

Согласно с этими возрастными особенностями подготовка и проведение традиционных народных праздников создаёт ту необходимую и благоприятную среду, которая будет способствовать развитию и укреплению этих новоприобретений личности.

Сознание своего социального «Я» и возникновение на этой основе внутренних позиций, т.е. целостного отношения к окружающему и самому себе, порождает соответствующие потребности и стремления, на которых возникают их новые потребности, но они уже знают, чего они хотят и к чему стремятся. В результате игра к концу этого периода перестает его удовлетворять. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять новое, доступное ему место и осуществлять реальную, серьезную, общественно значимую деятельность.

Исходя из этого, традиционные народные праздники представляют собой как раз тот универсальный синтез игры и реальности, который даёт ребёнку в этот возрастной период реализовать потребность в игре и принять участие в серьёзном взрослом деле.

Праздник – это универсальная форма, которая позволяет ребёнку ощутить себя частью сообщества людей, принять участие в сотворчестве, в общем деле подготовки праздника, и одновременно проявить свою индивидуальность, внести свой вклад в общее дело. Что является важными психологическими процессами социализации и индивидуализации личности формирующимися в данный возрастной период.

В праздниках фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно

связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей его целостности и многообразии.

В процессе подготовки и проведения традиционных народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях решаются следующие педагогические задачи:

Традиционные народные праздники

- стимулируют раскрытие творческих способностей;
- раскрывают позитивные качества характера;
- развивают коммуникативную сферу;
- знакомят детей с родной культурой;
- способствуют духовно-нравственному развитию детей;
- задействует различные виды деятельности ребёнка, что способствует всестороннему развитию гармоничной личности ребёнка;
- объединяют детский и взрослый коллектив в сотворчестве и сорадовании празднику;
- создают чёткий ритм года, что способствует ощущению психологической стабильности и уверенности в завтрашнем дне.

Список используемой литературы

1. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России [текст] / В.М. Григорьев. Второе издание. - М.: Наука, 2007.
2. Науменко, Г. Жаворонушки [нотный материал] / Запись и сост. Г. Науменко, общая редакция С. Пушкиной. - М.: Советский композитор, 2011-2014. Вып. 1-3.
3. Науменко, Г. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе (текст, нотный материал) / Г. Науменко, З. Новлянская. - М.: Детская литература, 2009.
4. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука [текст, нотный материал]: Учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. - М., 2006г.
5. Энциклопедия детского фольклора [текст] / -М. : Издательство «Белый город», 2008.

**Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №5. —
Июнь, 2017. — 38 с.**

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами и пользователями сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг». Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии. Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:

ISNP 777-AB0-05



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018

Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018

**Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №2275685 от 03.06.18 г.)**