

№6, сентябрь
2018

Вестник образования Моя методичка



УДК 37.0
ББК 74.04
В38

Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №6. —
Сентябрь, 2018. — 34 с.

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами и пользователями сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг». Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии. Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:
ISNP 777-AB0-06



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018
Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018
Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №2784202 от 31 августа 2018 г.)

Официальный партнер:
Intellectual International Education
(<http://intel-edu.info>)

Оглавление

Гюнтер Е. В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познание» «Коммуникация» в подготовительной к школе группе «Такое разное электричество».....	4
Емашева Е. А., Мелещенко Е. Н., Федорова О. Н. Педагогический проект «Классика – источник вдохновения!».....	11
Кубарькова Н. Н., Александрова И. В., Логоритмический стретчинг для детей младшего дошкольного возраста на основе русской народной сказки.....	19
Лысова Н. П., Винокурова Е. А., Пометалкина М. А. Игра как средство формирования доброжелательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками.....	23

Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познание» «Коммуникация» в подготовительной к школе группе «Такое разное электричество»

*Гюнтер Е. В.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №55 «Истоки»*



Цель: Обобщить и расширить знания детей об окружающем мире

Программные задачи:

1. Уточнить и расширить представления детей об электричестве. Уточнить знания о том, где "живет" опасное электричество и как оно помогает человеку. Познакомить детей с причиной возникновения и проявления статического электричества, и возможностью снятия его с предметов. Показать взаимодействие двух наэлектризованных предметов. Закрепить правила безопасного использования электроприборов.

2. Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности; способствовать овладению приемами практического взаимодействия с окружающими предметами; развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.

3. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, развивать любознательность; вызвать радость от открытий. Воспитывать умение работать в коллективе.

Материалы к занятию:

1. Игрушка с батареейкой.
2. Карточки к игре "Найди пару". (Ковер - пылесос, швейная машина - рваное платье, стиральная машина - грязный фартук, торт - миксер, колбаса - холодильник, волосы - фен, солнце - вентилятор) .

3. Карточки- схемы по правилам пользования электроприборами.

4. Оборудование для опытов:

Опыт 1

Расчески по количеству детей, полоски бумаги.

Опыт 2

Шерстяной платок, шелковый фартук, пластмассовые шарики, линейки, перышки, пенопласт.

Ход занятия.

1. Психологический настрой.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться, доброе утро!

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!

-Мне нравится, когда человек улыбается, это значит, что у него хорошее настроение. А что вы любите делать, когда у вас хорошее настроение?

-Вы сказали, что любите играть, да? Тогда смотрите, что я вам принесла. (Машинка с пультом управления).

-Попробуем ее включить? (не включается).

-Почему машинка не двигается? Что случилось?

-Вы правы нет батарейки. Сейчас попробуем поставить батарейку.

-Игрушка заработала! Почему?

-Что за сила скрывается в батарейке?

-Когда мы поставили батарейку, через игрушку пошел электрический ток, и она заработала.

-Ребята, а у нас в группе есть электричество?

-Как вы догадались, что оно у нас есть? (В группе есть розетки, выключатели, провода, лампочки...).

-Что работает с помощью электричества? (Электроприборы).

-А зачем они нам нужны? Что они делают? (Облегчают нам жизнь).

-Докажите это, используя карточки. Подберите к предметам соответствующие электроприборы.

Игра «Подбери электроприбор».

(пылесос- ковер, кастрюля – плита, стиральная машинка - грязное платье, торт- миксер, колбаса – холодильник, солнце – вентилятор, волосы - фен).

-А как люди решали свои бытовые нужды, когда не было электричества?

- Мы привыкли к современному уюту: лёгкому, из пластика. Но раньше уюги были совсем другими. Существовало очень много приспособлений для глажения, с которыми мы в повседневной жизни не сталкиваемся, и уже про них забыли.

Эти утюги работали от горячих углей, которые засыпались внутрь. Удобно было пользоваться таким утюгом? Почему нет? (Тяжелый, горячий, из него вылетали искры, которые портили ткань).

-Сейчас хорошо: заложил белье в машинку, насыпал порошок, нажал кнопку и все – машинка сама стирает, а раньше...

В чем трудности ручной стирки ? (Руки болят, аллергия, спина болит ...)

-Да, электроприборы – наши лучшие помощники, без них было бы очень трудно человеку.

- При не правильном обращении наши помощники и друзья могут превратиться в наших врагов. Будьте всегда внимательны и осторожны с электричеством. Оно опасно.

-Скажите, а электричество, при помощи которого работают электроприборы, опасно?

-В чем же опасность?

"Уголок безопасности» (используя схемы).

- 1) Что означает эта карточка?

(Нельзя без взрослых пользоваться электроприборами) .

2) О чем предупреждает эта схема?

(Нельзя мокрыми руками трогать электроприборы) .

3) О чем говорит эта карточка?

(Нельзя вставлять в розетку пальцы и предметы) .

Игра «Покажи - отгадай».

Давайте поиграем. Вы загадываете любую бытовую технику, затем ее показываете, а Никита должен угадать, что вы загадали.

Ток бежит по проводам,

Свет несет в квартиры нам.

Чтоб работали приборы:

Холодильник, мониторы,

Кофемолка, пылесос,

Ток энергию принес.

-А вы знаете откуда берется ток?

Слайды:

Ток вырабатывается на электростанциях. Есть **гидроэлектростанции**.

Это электростанция, в качестве источника энергии использующая энергию водного потока. Гидроэлектростанции обычно строят на реках, сооружая плотины и водохранилища.

Ветряная электростанция.

Ветряные электростанции производят электричество за счет энергии перемещающихся воздушных масс — ветра.

Солнечные электростанции, атомные электростанции.

Но обо всем этом подробнее вы узнаете на у руках физики.

-Это электричество человек научился добывать сам. А есть электричество, которое природа сама создает. Что это? (**Молния**)

- Молния – это сильный электрический разряд, который исходит из облака в направлении другого облака или в направлении земли. Этот разряд без труда дает начало пожарам, а также является достаточно мощным, чтобы нанести вред здоровью или даже убить человека.

Управлять молнией невозможно, но можно себя обезопасить, если соблюдать некоторые правила безопасности:

- во время грозы выключите приборы из розетки
- не разговаривайте по мобильному телефону,
- держитесь подальше от водоемов,
- не прячьтесь под одинокостоящим высоким деревом,
- не катайтесь на велосипеде или самокате.

- А есть электричество неопасное, тихое, незаметное, оно живет повсюду, само по себе. И если его поймать, то с ним можно очень интересно поиграть,

Знаете, что это за электричество? Хотите узнать?

- Что происходит с волосами, когда мы расчесываемся? (они электризуются, становятся непослушными, торчат в разные стороны). Это доказывает, что в волосах живет электричество.

Опыт 2

А давайте попробуем предметы сделать волшебными.

Порвите полоску бумаги на мелкие кусочки. (Дети выполняют)

Поднесите расческу к бумаге.

С бумагой что-то происходит? (нет).

Как заставить бумагу притянуться к расческе?

Что надо сделать, чтобы бумага притянулась к расческе? (потереть ее о волосы).

- Ловите электричество, (бумага прилипла, притянулась, зашевелилась) .

Почему притянулись кусочки бумаги? Какая расческа стала? (электрическая, волшебная).

- Как она стала такой? (потерли о волосы, поймали электричество в волосах).

- Молодцы! Вы опять поймали электричество.

Опыт 3

- Это игровое электричество живет не только в волосах. Возьмите пластмассовые шарики. Прикоснитесь к перышкам.

Что вы видите? (лежат спокойно).

- Сейчас попробуйте сделать эти обычные предметы волшебными, электрическими, чтобы они могли к себе притягивать при помощи одежды, которая лежит на столе. А как это сделать? (потереть) Ловите электричество. - Прикоснитесь шариками к перышкам. Что вы видите? (Предметы притянулись, прилипли).

- Какие стали предметы? (Электрическими) .

- Как они стали электрическими?

Вывод: Доброе электричество живет не только в волосах, но и в одежде.

Вот как можно интересно играть с этим добрым электричеством.

- Вам понравилось играть с этим электричеством?

- Это электричество опасно? (нет, оно доброе, неопасное) .

Это электричество появляется при трении двух разных предметов. И называется – статическое электричество.

Вспомните, как мы его получили?

Мы сегодня на занятии говорили об электричестве. Каким оно может быть? (опасным и неопасным).

Что на занятии вам понравилось больше всего?

Попробуйте игровое электричество поймать дома.

Педагогический проект «Классика – источник вдохновения!»

*Емашева Е. А., Мелещенко Е. Н.,
Федорова О. Н.,
педагоги СП «Детский сад
Сказка» ГБОУ гимназии
им. С.В. Байменова города
Похвистнево*



Вид проекта:

творческий, долгосрочный (2016-2019 г.г.).

Участники проекта:

Педагогический коллектив, дети, родители (законные представители воспитанников) СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова города Похвистнево.

Руководители проекта:

Музыкальный руководитель высшей категории Мелещенко Е.Н. старший воспитатель Емашева Е. А. методист Федорова О. Н.

Проблема

Что окружает современного ребёнка? Какие впечатления он получает? Какую музыку он слушает? Какие книги читает? Какие эмоции он переживает от восприятия поэтических и художественных образов, запечатленных в

произведениях искусства? К сожалению не всегда хорошо то, что окружает наших детей. Мы отошли от прекрасного, обеднили свой духовный мир.

Красота...её недостаточно в нашей повседневной жизни. Дети зачастую не понимают, что такое красота, так как они не знают канонов, чтобы воспринимать красоту - осуществлять это необходимо с детства.

Актуальность

Актуальной задачей современного образования является формирование у детей ценностного отношения к достижениям человечества в области культуры, следовательно «цели образования – это культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщён человек»

(И. Гессен)

Современные процессы развития общества и образования предполагают последовательное углубление понимания роли в них культуры. Именно культура выступает, с одной стороны, эффективным фактором созидания и совершенствования нашего многогранного мира, а с другой формирует в человеке личность. Культура является той сферой, в которой развиваются творческая индивидуальность и интеллектуальный потенциал, создаются условия для самореализации и культуротворчества, открываются безграничные перспективы для самосовершенствования и саморазвития человека. Важнейшим звеном в обеспечении такого развития выступает система образования, ориентированная на проблемы культурного развития личности, формирования ее духовности и поиск новых приоритетов, отражающих прогресс общечеловеческой культуры.

Современный мир характеризуется чрезвычайной противоречивостью процессов, протекающих во всех сферах жизнедеятельности общества и не всегда реализующихся во всей своей полноте позитивной созидательности. Ситуация усложняется нарастанием духовного кризиса: возведении материальных потребностей в ранг высших потребностей человека, материальных ресурсов – в мерило значимости индивидов, а материальных

интересов – в критерий оправданности действий социальных субъектов, что, в общем, нарушило равновесие: материальная сторона жизни общества развилась намного сильнее, чем духовная. В результате, говоря словами

А. Швейцера, цивилизация стала похожей на корабль без рулевого, который теряет свою маневренность и неудержимо мчится навстречу к катастрофе.

Поиск путей и средств выхода из столь противоречивой ситуации усматривается в духовности, в ее «постоянном, сиюминутном утверждении» (М. Кулэ). По мнению И. А. Ильина «наше время ни в чем так не нуждается, как в духовной очевидности. Ибо «сбились мы», и «следа» нам не видно. Но след, ведущий к духовному обновлению и возрождению, найти необходимо и возможно».

Поэтому одним из факторов формирования высокой духовности, представляющей собой целостную совокупность идей, идеалов, образов и чувств, ориентированных на ценности возвышенного и прекрасного, истинного и праведно-созидательного является окружающая среда: культурная, образовательная, предметно-пространственная.

Искусство учит ребёнка главному – умению сопереживать, сочувствовать, сострадать, смотреть на мир глазами другого человека (художника, поэта, композитора, писателя). Особое место занимает музыкальное искусство. Специфика музыкального искусства заключается в том, что оно обогащает жизненное явление в художественных формах, художественных образах. Музыкальное искусство может передавать эмоциональное состояние человека. Посредством музыки происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности, она «позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение: она облагораживает внутренний мир личности и делает его подлинным «аристократом духа». По мнению Конфуция, музыка придает личности цельность и гармоничность, она есть средство воспитания характера «благородного мужа», отличительной чертой которого являлась высокая духовность.

Значение музыки в формировании творческой, гармоничной личности признавалось и самими творцами музыкального искусства. Так, итальянский композитор и музыкальный теоретик эпохи Ренессанса Дж. Царлино утверждал мнение, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой. В своем трактате «Гармонические установления» в главе, «Для какой цели нужно учиться музыке?» он писал: «Музыку нужно изучать не как необходимую науку, но как свободную и достойную, так как посредством нее мы можем достичь хорошего и достойного поведения, ведущего по пути добрых нравов ...».

Г. Гендель хотел, чтобы его музыка не просто доставляла удовольствие, но чтобы под её влиянием люди становились лучше. Музыка в нашей жизни это живое знание и представление человека о самом себе, это путь к себе и открытие себя в себе. Она означает непрерывный процесс самосозидания и самотворчества. Можно сказать, что личность, чувствующая музыку, глубоко и тонко ощущает мир, умеет видеть прекрасное, величественное в окружающей жизни и слышать мир во всем его многообразии.

Концепция:

Для художественно-эстетического развития детей становится важной проблема эмоционального, действенного, практического общения с искусством.

Концептуальная идея:

Игровая теория художественно-эстетического восприятия и развития эстетической эмоциональной отзывчивости на музыку рассматривается, как одним из подходов к решению проблемы. Комплекс музыкальных игр, построенных на механизме уподобления-интерпретации-импровизации музыкального и художественного образа посредством игровых действий, способствует формированию представлений об интонационной выразительности музыкального языка. Включение игр в педагогический процесс с учётом нарастания самостоятельности и проблемности в их выполнении эффективно влияет на усвоение детьми музыкально-

интонационного опыта, что приводит к зарождению эмоционально-положительного личностного отношения ребёнка к произведениям искусства.

Цель проекта:

Создать условия для установления взаимосвязи эмоционального и осознанного восприятия произведений искусства (музыки, литературы, живописи) на основе творческого диалога, организованного в форме игры.

Задачи проекта:

1. На основе восприятия шедевров музыкального искусства, живописи, литературы расширять опыт педагогов, дошкольников и родителей (законных представителей детей) эмоционального переживания, выражающего гамму эмоций, чувств и настроений, направленные на гармонизацию личности, ее отношение с миром.
2. Активизировать действия детей в поисках средств выражения игрового образа, которые бы были адекватны музыкальному, поэтическому и художественно-эстетическому образу.
3. Развивать интерес положительно-эмоционально-оценочного отношения к музыке, литературе, живописи на основе создания творческого эстетического продукта совместно с педагогами, детьми и родителями (законными представителями воспитанников).

Ожидаемый результат:

- Приобщаясь к ценностям культуры у детей сформировано умение сопереживать, сочувствовать, сострадать, смотреть на мир глазами другого человека (художника, поэта, композитора, писателя). Ребёнок творчески развит, совершенствует свои эмоции, чувства, воображение, мышление, практические действия и коммуникативные навыки.
- У педагогов повышен уровень педагогического мастерства по вопросу эмоционально-ценностного отношения к искусству, и он становится механизмом передачи ценностей музыкальной и общечеловеческой культуры детям.

- У родителей развит интерес и положительное отношение к музыке, литературе, живописи в процессе совместного общения с искусством и к созданию творческих, эстетических продуктов в разных видах художественной и музыкальной деятельности.

Этапы реализации проекта.

I этап. Подготовительный

- Создание и планирование деятельности совместно с педагогами творческой лаборатории «Вдохновение»
- Создание и планирование деятельности совместно с родителями творческого клуба «Гармония»
- Подбор музыкальных произведений, картин, стихотворений, рассказов, сказок и разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности в форме игр-сказок, игр-настроений, игр-образов, игр-размышлений, игр-опер, игр-балетов, игр-карнавалов, игр-фантазий, игр-путешествий и т.д.

II этап. Основной

- Консультации по теме проекта для педагогов и для родителей.
- Апробация игр-сказок, игр-спектаклей, игр-оперетт, игр-балетов, игр-путешествий, игр-размышлений и т.д. и проведение ежеквартально «Музыкальной гостиной» совместно с детьми и родителями.
- Введение музыкальных минуток (утренняя встреча, перед сном, пробуждение после сна, музыка в игровой деятельности, релакс-паузы).
- Создание мини-музея Искусств и материалов для музея: лэпбуки, видеофильмы, презентации по лексическим темам, сопровождаемые записью классических музыкальных произведений, коллекция музыкальных инструментов, коллекция портретов композиторов, коллекция картин по теме проекта, библиотека музыкальных произведений, характеризующих чувства и эмоции.

- Систематизация материалов для создания музыкальной шкатулки.

III этап. Итоговый

- Издание практического руководства для педагогов образовательных учреждений «Классика-источник вдохновения».
- Изготовление музыкальной шкатулки с записью музыкальных произведений, портретов композиторов, писателей, картин художников.

Литература

1. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донец: Сталкер, 201. – 383 с.
2. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей: учеб.-метод. пособие / И.В. Груздова. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 43 с.
3. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: монография / И.В. Груздова. – Тольятти: ТГУ, 2010. – 204 с.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
5. Диагностика музыкально-эстетической культуры дошкольника: практическое руководство / под ред. И.В. Груздовой – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – 68 с.
6. Играем с классикой: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: методические рекомендации для воспитателей и родителей / И.В. Груздова [и др.]. Тольятти: ТГУ, 2011 – 96 с.
7. Коломиец Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание: аксиологический подход. Монография Г.Г. Коломиец.- Оренбург: Издательство ООИПКРО, 2001, - 240 с.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.

9. Чумичёва Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чичерина.- Ростов-на Дону: издательство ростовского пед. университета, 1995.

10. <http://vdohnovienie2.ru/ukrashaya-povsednevnyuyu-zhizn-xudozhnik-irina-sushelnickaya/>

Логоритмический стретчинг для детей младшего дошкольного возраста на основе русской народной сказки

*Кубарькова Н. Н.,
учитель-логопед МБДОУ
"Белоснежка",
Александрова И. В.,
учитель-логопед МАДОУ
"Лукоморье"*



В младшем дошкольном возрасте происходит стремительное развитие речи, значительно пополняется словарный запас, ребёнок говорит достаточно длинными предложениями.

К сожалению, не редкостью становятся и проблемы с речью. Одним из путей решения большого количества речевых проблем становятся занятия логоритмическим стретчингом.

С раннего возраста маленькие дети очень подвижны. Чтобы они использовали энергию с максимальной для них пользой нужно приобщать их к физическим нагрузкам.

Самые распространенные упражнения быстро надоедают маленьким непоседам. Именно поэтому вам родителям стоит попробовать заняться с ребенком стретчингом.

Стретчинг – особая гимнастика для детей, в которую входят упражнения на растяжку. Они полезны всем деткам, независимо от степени их гибкости и от возраста.

Это отличная профилактика формирования различных нарушений осанки и плоскостопия.

Цель логоритмических занятий для детей раннего возраста – стимулирование развития речевой и мыслительной деятельности, развитие сенсорных процессов и двигательных функций как основы формирования и

развития речи.

Логоритмический стретчинг основан на использовании связи слова, музыки и движения, что создает позитивное и расслабленное настроение. Кроме того, они сопровождаются захватывающей историей, которая способствует тренировке не только тела, но и воображения и внимания малыша. В эту сказку ненавязчиво вплетаются необходимые упражнения, причем в сюжет часто вписываются и какие-то воспитательные элементы — взаимовыручка, дружба, доброта.

В сюжете логоритмического стретчинга можно использовать русские народные сказки, что соответствует возрасту детей и позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме. Многократное повторение изучаемого способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

С помощью логоритмического стретчинга у детей младшего дошкольного возраста эффективно развиваются: речь, исправляются речевые проблемы, чувство ритма, актёрские задатки, малыши становятся более уверенными и организованными.

Логоритмический стретчинг для детей младшего дошкольного возраста на основе русской народной сказки «Колобок».

Программное содержание:

- Учим воспринимать и воспроизводить текст песенки колобка, синхронно с текстом совершать игровые движения,
- Развиваем зрительную и слуховую память, учим воспроизводить последовательность событий в сказке,
- Воспитание интереса к устному народному творчеству у детей с помощью

потешек, прибауток

Ход занятия

Дети заходят в зал.

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами окажемся в русской народной сказке " Колобок". А вы знаете её? (Дети отвечают: "Да!")

А кто помнит, как эта сказка начинается? (Отвечают: "Жил - был старик со старухой")

Правильно! (Дети встают в круг)

Сейчас я начну рассказывать и показывать эту сказку, а вы мне помогать.

Жил-был старик со старухой. Просит старик: «Испеки, старуха, колобок». – «Из чего печь-то? Муки нету». – «Э-эх, старуха! По коробу поскреби, по сусеку помети; авось муки и наберется».

Педагог: А давайте, ребята поможем испечь старухе колобка.

(Дети проговаривают текст и выполняют движения за педагогом).

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла (Стоим, руки вытягиваем вперёд, затем назад), по сусеку помела, (Махи руками вправо, влево) и набралось муки пригоршни две (Сгибаем и разгибаем кисти рук). Замесила на сметане (Кисти в замок. Повороты.), изжарила в масле и положила на окошечко постудить (Трясём кистями рук, длительный выдох на ладошки).

Стало скучно колобку, он спрыгнул с окошка на лавку (Прыжки на месте), с лавки на пол, покатился за порог на крыльцо, а дальше в лес. (Повороты вокруг себя).

Катится колобок, а навстречу ему зайчик. (Прыжки вперёд подскоками).

Речевая игра с движениями по тексту «Зайка серенький сидит и ушами шевелит». Увидел зайка колобка и говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!». А колобок отвечает: «Не ешь меня, я тебе песенку спою». (Пение песенки колобка под музыку, имитируем персонажей: бабушка – как будто повязываем платочек, дедушка –показываем бороду, зайчик- поднимаем указательный и средний пальчики).

Катится колобок дальше (Шаг на внешней стороне стоп), а навстречу ему серый волк. Он протяжно воет «У-у-у» (длительный выдох). Речевая игра «Уж ты волк

- волчище» (Встать, ноги на ширине плеч; передвигая руки от ног расползтись и снова ползти к ногам, не сгибая колен. Стоим на четвереньках, ладошками в пол, на раз садимся на ноги и тянемся за руками.). Волк говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!». А колобок отвечает: «Не ешь меня, я тебе песенку спою». (Пение песенки колобка под музыку, показывая персонажей: волк – ладошками изображаем пасть).

Катится колобок дальше (Шаг на внутренней стороне стоп), а навстречу ему медведь. Давайте превратимся в мишек. Речевая игра «Мишка косолапый» (движения в соответствии с текстом). Медведь говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок отвечает: «Не ешь меня, я тебе песенку спою» (Пение песенки колобка под музыку, показывая персонажей: медведь – покачивание туловищем, округлив руки).

Катиться колобок дальше (Шаг на пяточках), а навстречу ему лиса. «Спой мне, колобок, свою чудесную песенку. Только сядь поближе, а то я плохо слышу», -говорит лиса. А колобок говорит: «Нет лиса я знаю какая ты хитрая» И покатился колобок домой к бабушке и дедушке. (Бег по кругу)

Литература:

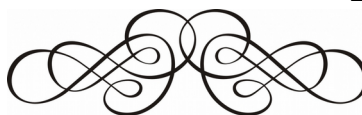
- Е. Ф. Архипова Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
- М. Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2003.
- А. И. Константинова «Игровой стретчинг», издательство «Санкт - Петербург», 1993.
- А. Г. Назарова «Игровой стретчинг» «Типография ОФТ», Спб.:2005.

Игра как средство формирования доброжелательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками

Н.П. Лысова
воспитатель, МДОБУН[№]18
ст.Прочноокопская,
Краснодарский кр., РФ
E-mail: nina.lysova.91@mail.ru

Е.А. Винокурова
воспитатель, МДОБУН[№]18
ст.Прочноокопская,
Краснодарский кр., РФ
E-mail:
el.vinokurova2014@yandex.ru

М.А.Пометалкина
воспитатель, МДОБУН[№]18
ст.Прочноокопская,
Краснодарский кр., РФ
E-mail: mpometalkina@bk.ru



Аннотация

В данной статье раскрывается актуальность формирования доброжелательных отношений у дошкольников со сверстниками. Приводятся методы работы со старшими дошкольниками при формировании доброжелательных взаимоотношений. Главное внимание уделяется играм.

Актуальность

Доброжелательные отношения у детей дошкольного возраста к своим сверстникам является одной из главных задач на современном этапе. В детском саду дети имеют равные права, интересы, ребенок учится приходить на помощь своему товарищу, другу, учится сочувствовать, разделять с ним радость и огорчения.

Формирование доброжелательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками нужно пробовать решать в процессе детской деятельности и педагогическим процессом. В процессе взаимодействия со сверстниками дети учатся действовать сообща, произвольно управлять своим поведением.

В настоящий момент актуальной проблемой является формирование у дошкольников гуманного и доброжелательного взаимоотношения к сверстникам, к окружающим, потребности быть полезным и добрым, готовности использования для этого все свои возможности.

Взрослые в лице родителей, воспитателей, несомненно, играют важнейшую роль в социализации личности ребенка. Однако осознание своей главенствующей позиции в этом процессе довольно долго приводило взрослых к тому, что они не замечали значимости того формирующего личность социально- психологического воздействия, которое способны оказывать на ребенка его сверстники.

Актуальность заключается в том, что формирование доброжелательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками играет огромную роль в развитии познавательной деятельности ребёнка.

Целью является изучения доброжелательных взаимоотношений у детей дошкольного возраста в процессе использования игр.

Ключевые слова

Дошкольник, взаимоотношения, игры, внимание, общение, дети.

Доброжелательность – стремление человека быть открытым другим людям, способность отдавать лучшую частичку себя другим, открытость характера и готовность поделиться и духовным, и материальным. Также доброжелательность – это постоянное позитивное отношение к окружающему миру, талант искреннего, душевного общения с людьми вне зависимости от их взглядов и убеждений[1.].

Дошкольное детство – это совершенно необыкновенный период развития человека. В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребенка побуждается и направляется извне – взрослыми или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном он сам начинает определять собственное поведение.

Основная деятельность детей дошкольного возраста – это игра. Через игру развиваются их мысли, умения, умственные способности. Она удовлетворяет основные потребности ребенка: его стремление к самостоятельности; в познании окружающего мира; в активной деятельности; общении[7].

Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т. д. Поэтому игра является прекрасным средством воспитания коллективизма.

Игра оказывает физическое воздействие: она требует, чтобы организм выполнял ряд физиологически важных движений, и таким образом, в значительной степени способствует правильному росту и развитию. Игры без преувеличения можно назвать витаминами душевного благополучия. Под их яркой, забавной, привлекательной формой скрывается немало педагогических возможностей[3].

Большое значение имеют игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между детьми. Дети в игре постепенно усваивают, что

нельзя оставлять попавшего в беду, смеяться над чужой неловкостью, потому что это может случиться с каждым. От действий взаимной помощи зависит достижение общего успеха.

Согласно ФГОС ДО, обучающие игры позволяют решать задачи различных образовательных областей. Игры, которые помогают формировать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками во многом способствует развитию познавательного интереса у детей. Делают любой материал увлекательным, вызывают у детей глубокое удовлетворение, создают радостное рабочее настроение, облегчают процесс усвоения знаний.

Все дети стремятся к общению: наблюдают за сверстниками, как они играют, рисуют, разговаривают. Малоактивному ребенку очень трудно вступить в контакт со сверстником, трудно складываются их взаимоотношения друг с другом. Такие ситуации мы стараемся предотвращать так, как не умея реализовывать стремление к общению, ребенок становится замкнутым, у него формируются отрицательные черты характера.

Для формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста мы используем:

- дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры;
- непосредственно образовательная деятельность;
- пересказ по картинке, заучивание стихов, сценок, потешек;
- беседы, загадывание загадок, чтение художественной литературы;
- организация выставок детского творчества;
- театрализованная деятельность.

Мы часто используем театрализованную деятельность при формировании доброжелательных взаимоотношениях со сверстниками. Главной задачей является развитие у детей воображения, речи, сплотить коллектив, дети становятся более раскрепощённые, дружелюбнее. Им нравится примерять на себе роли сказочных персонажей. Мы считаем, что под влиянием взаимоотношений к детям могут складываться как положительные, так и

отрицательные качества личности. Главная роль при формировании к доброжелательным отношениям со сверстниками в детском саду принадлежит воспитателю. Ему нужно провести наблюдения на выявление особенностей тематики и содержание игр и реальных взаимоотношений между детьми, провести беседу с детьми, с целью выявления мотивов игрового общения со сверстниками.

В своей работе по формированию доброжелательных взаимоотношений со сверстниками мы используем такие методы, от которых зависит успешное развитие ребенка в процессе его обучения: игровой, наглядный, словесный, практический.

Развивая и обучая старших дошкольников по средствам дидактических игр, мы используем фронтальные занятия и индивидуальные. Все дети любят играть и поэтому в игре легче объяснить ребенку счет, дни недели, геометрические фигуры.

Со своими коллегами под руководством психолога мы провели диагностику уровня сформированности доброжелательных взаимоотношений у детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе нашего детского сада. В исследовании участвовало 15 детей старшего дошкольного возраста.

Цель:

1. Выявить особенности доброжелательного отношения к сверстникам детьми дошкольного возраста.

2. Проанализировать практику работы ДОУ направленную на освоение опыта доброжелательного отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста.

Для выявления особенностей доброжелательного отношения к сверстникам детьми дошкольного возраста нами была использована диагностика Репиной Г.А. «Секрет».

Перед тем как проводить диагностику мы провели с детьми беседу: « Как здорово, что мы все друзья!». Беседуя с детьми старшей группы, видно было что они дружны между собой и уважительно относятся к ответу сверстника(не перебивают). Это сказано еще и тем, что они уже столько лет вместе в одной группе.

После беседы мы сыграли с ребятами в игру «Расскажи кто твой друг», с помощью которой мы выявили какие отношения у детей в группе, по каким критериям дети выбирают себе друзей, какие качества они ценят в друзьях. Очень интересно и увлекательно прошла беседа о дружбе и товариществе, они так искренне рассказывали о своих друзьях, что можно с полной уверенностью сказать, что эта группа дружелюбна и взаимоотношения хорошие здесь.

Эта диагностика направлена на изучение межличностных отношений дошкольников в группе детского сада, включая избирательные отношения. Избирательные отношения между детьми возникают достаточно рано и достигают высокой степени развития в период дошкольного детства. Однако в совместных играх детей и в процессе их общения эта избирательность может не обнаружиться в полной мере.

После данной методики было выяснено, что несколько ребят не смогли взаимодействовать с детьми данной группы из-за того, что совсем недавно начали посещать детский сад, есть такие которые часто болеют, малоподвижны, неактивны.

С целью выяснения взаимоотношений в старшей группе во время совместной деятельности, было организовано и проведено несколько спортивных игр и эстафет. Таким образом, мы выяснили отношение детей к поражению и победе.

В целом группа дружелюбная, это заметно тем, что ребята старшего дошкольного возраста умеют взаимодействовать друг с другом, идут на помощь к товарищу.

Понаблюдав, с коллегами за детьми старшего дошкольного возраста в

ходе нашей работы мы можем сделать вывод: игру можно использовать как средство формирования способности к общению. Именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт со сверстниками.

Мы постарались предложить занятия в форме игровых ситуаций, побуждающих детей к сближению друг с другом и с педагогом на основе сопереживания и самой ситуации, и ее участникам, причем не, только тем событиям, которые требуют сочувствия и участия, но и радостным, веселым событиями. Таким образом, в детском саду в игровой форме прививаются дошкольникам доброжелательные взаимоотношения, где ребенок учится сопереживать товарищу, в играх взаимодействовать друг с другом, развивать творческие способности.

Содержание предлагаемых нами занятий-игр предусматривает формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитание хороших манер, что и называется культурой общения. В ходе занятий мы стремились подвести детей к тому, что считаем главным, – к ощущению чувства принадлежности к группе сверстников. Также их содержание направлено на привлечение внимания к партнеру, его внешности, настроению, действиям, поступкам; главный метод – непосредственное взаимодействие. Эксперимент показал достаточно высокие результаты. Подтверждение тому – отклики воспитателей. Их мнение таково: дети стали самостоятельно, без вмешательства взрослых разрешать многие конфликты, больше играть, заметно снизилась агрессивность тех, кого называют проблемными, и, наоборот, повысилось участие «замкнутых», уменьшилось количество демонстративных реакций.

На занятиях дети, как правило, выполняют игровые задания, поэтому целесообразно использовать этюды и упражнения, короткие и доступные по содержанию, подобранные на основе принципа от простого к сложному. В качестве своеобразного отдыха предлагаются подвижные игры, позволяющие детям расслабиться, «выпустить пар».

Игры могут сформировать у детей такие качества как:

- коммуникативные способности и качества;
- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие»;
- умение сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;
- умение взаимодействовать и сотрудничать.

Ниже приводятся примерные занятия-игры:

- 1) «Жизнь в лесу».
- 2) «Добрые эльфы».
- 3) «Птенцы».
- 4) «Муравьи».
- 5) «Театр теней».
- 6) «Ожившие игрушки»[6].

Содержание игр, равные права, запрет на вербальные контакты снимают напряженность, замкнутость, страх того, что кто-то кого-то может обидеть, не принять в игру. Доброжелательные отношения ослабляют защитные барьеры, направляют внимание детей друг на друга. Совет по вовлечению в игру проблемного ребенка: желательно, чтобы с ним в паре был взрослый. Убедившись, что такой ребенок увлекся, можно переключить его на игру с другими детьми. В крайнем случае, в наиболее трудной ситуации мягко выведите его из игры, предложив какое-либо индивидуальное занятие (Lego, кубики и пр.). Как показывает практика, через некоторое время ребенок вновь присоединится к общей затее, но на этот раз постарается не нарушать ее правил.

Заканчивать игру нужно в тот момент, когда педагог замечает, что дети

устали, отступают от правил. Тогда, собрав всех вокруг себя в хоровод и сообщив, что игра окончена, взрослый предлагает попрощаться, скажем, в виде какого-либо ритуала (например, протягивает детям руку, или сами дети мягко дотрагиваются до плеча соседа). Ритуалом можно заканчивать каждое занятие.

Исходя из проделанной нами работы можно сказать, что система игр, подобранная для развития доброжелательных взаимоотношений у детей, оказала значительное влияние на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста. В результате проведенной работы, дети стали более дружелюбными, внимательными друг к другу, стали проявлять сочувствие, помощь, что имеет положительное значение во всестороннем развитии личности ребенка. Делая сравнительный анализ диагностики, дети с низким уровнем поднялись на более высокий уровень. Используя игры в разных режимных отрезках, в разных формах работы, был обеспечен педагогический процесс, получили доброжелательные результаты в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

В конце нашей статьи хотелось бы сказать, что общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника и является условием формирования общественных качеств личности ребенка. Мы считаем, что от того насколько воспитатель и родитель будут формировать у ребенка доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и познавательные способности, зависит успех его развития в целом.

Список использованной литературы:

- Булгакова А. Н., Булгакова Е. В., Журавлева Л. Е. Игровая ситуация во второй старшей группе. «Посадил дед репку» // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 84-86. – URL <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1231/> (дата обращения: 12.04.2018).
- Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.

- Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с.
- Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
- Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения.- 2011 г.- 6.-Москва ТЦ « Сфера». С. 45-56.
- Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Развитие общения детей со сверстниками. Игры и занятия с детьми 2008. - 70 с.
- Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб.- Спб.: Питер; 2009- 304с.

**Вестник образования
«Моя методичка» / Под ред. Л. В. Смеховой. — №6. —
Сентябрь, 2018. — 34 с.**

Все материалы, размещенные в Вестнике, созданы авторами и пользователями сетевого педагогического сообщества «Методичка.орг». Материалы (за исключением технических аспектов) даны в авторской редакции. Авторские права на материалы принадлежат их законным авторам. Частичное или полное копирование материалов без письменного разрешения администрации СПС «Методичка.орг» запрещено! Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Вестник может быть представлен в электронной (pdf) и печатной версии. Печатная версия доступна по технологии print-on-demand.

Внесен в Единый реестр работ и произведений проекта:

ISNP 777-AB0-06



Издатель © СПС «Методичка.орг», 2018

Тексты © Авторы СПС «Методичка.орг», 2018

**Дизайн и верстка © ИП Солодкий М. Б., 2018 (по заказу
СПС «Методичка.орг», заказ №2784202 от 31 августа 2018 г.)**